

**IMPLEMENTACIÓN DE LA PEDAGOGÍA DE GÉNERO PARA MEJORAR LA  
COMPETENCIA LECTORA EN BÁSICA PRIMARIA**

**AUTORES:**

**ANDREA PATRICIA CABALLERO CISNEROS**

**SABIT MOISÉS CAMARGO PEREIRA**

**LAURA MILENA OROZCO MARTÍNEZ**



**FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DEL NORTE**

**BARRANQUILLA**

**2017**

**Nota De Aceptación**

---

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

Barranquilla, febrero de 2018

## TABLA DE CONTENIDO

AUTOBIOGRAFIA.....	6
1. INTRODUCCION .....	11
1.1 Autodiagnóstico de la práctica educativa.....	12
1.2 Planteamiento del problema.....	13
2. JUSTIFICACIÓN .....	17
3. OBJETIVOS .....	19
3.1. Objetivo general .....	19
3.2. Objetivos específicos .....	19
4. MARCO TEÓRICO.....	20
4.1. Lenguaje .....	20
4.2. Competencia Comunicativa .....	21
4.3. Género Textual.....	23
4.4. Textos Narrativos .....	24
4.5. Pedagogía de Géneros .....	25
4.6. Andamiaje .....	27
5.    METODOLOGÍA .....	29
5.1. Descripción de la propuesta de implementación.....	29
5.2. Tipo y diseño de investigación.....	30
5.3 Identificación del problema.....	31
5.4. Diseño de la solución del problema .....	31
5.5. Implementación de la propuesta diseñada.....	32
5.6. Evaluación de los resultados de la implementación.....	32

5.7. Modificación de la práctica a la luz de los resultados.....	32
5.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
5.8.1. Análisis documental .....	32
5.8.2 La observación .....	33
5.8.3 La entrevista .....	33
6. RESULTADOS Y ANÁLISIS .....	36
6.1 Rol del docente.....	38
6.2 Rol Estudiante. ....	44
6.3 Actitud de los estudiantes hacia la metodología implementada.....	50
7. CONCLUSIONES .....	53
8. RECOMENDACIONES.....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	56
ANEXOS .....	58

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Etapas de una clase de lectura.....	26
Tabla 2. Tabla de objetivos y tecnicas de recolección de datos.....	413
Tabla 3. Listado de categorias para el analisis de los datos.....	35
Tabla 4. secuencia didáctica. Etapa: contextualización. ....	38
Tabla 5. secuencia didáctica. Etapa: Estructura y propósito. Micro categoría: andamiaje- modelación. ....	39
Tabla 6. Transcripción de la implementación. Etapa: Estructura y propósito del texto.....	40
Tabla 7. transcripción implementación Etapa: Evaluación Macro categoría: ROL DOCENTE. Microcategoría: Nivel crítico-intertextual.....	42
Tabla 8. Ficha evaluación comprensión lectora. “El caminante de los pies gigantes”. Macro categoría: ROL ESTUDIANTE. Micro categoría: Competencias Lectoras Desarrolladas: Niveles de lectura-Literal.....	43
Tabla 9. Transcripción secuencia didáctica Macro categoría: ROL ESTUDIANTE. Micro categoría: Competencias Lectoras Desarrolladas: Nivel de lectura-inferencial.....	45
Tabla 10: Transcripción secuencia didáctica Etapa: Evaluación “El caminante de los pies gigantes”. Macro categoría: ROL ESTUDIANTE. Micro categoría: Competencias Lectoras Desarrolladas: Niveles de lectura- crítico intertextual.....	47
Tabla 11: Transcripción entrevista a estudiantes antes de la clase. Macro categoría ROL ESTUDIANTE. Microcategoría. Actitud positiva.....	49
Tabla 12: Transcripción entrevista a estudiantes antes de la clase .Macrocategoría ROL ESTUDIANTE. Microcategoría. Actitud positiva.....	50
Tabla 13: Transcripción etapas contextualización y estructura y propósito del texto.....	86

## **AUTOBIOGRAFIA**

### **Andrea Caballero**

Disciplinada y responsable, a lo largo de mi vida me he caracterizado por mostrar independencia y cumplir cada uno de los planes que me he trazado en mi vida personal, laboral, profesional y espiritual. Egresada de la Escuela Normal Superior La Hacienda, en donde estudié 15 años de mi vida, los grados del pre-escolar (Jardín y Transición), la Básica primaria, Básica secundaria, Media y el Ciclo complementario, en donde me gradué como Normalista Superior, en el año 2006. Luego continué mis estudios de Licenciatura en Básica Primaria, con la Universidad de Pamplona, de donde egresé en el año 2011.

Mi vida profesional, inició recién graduada de Normalista Superior, en instituciones distritales de Barranquilla; en el año 2011, fui nombrada con el Gobierno como docente de Básica Primaria, en el municipio de Soledad, Institución Educativa Francisco José de Caldas, en donde estuve por 5 años. A mediados del año 2015, fui seleccionada a través de la prueba de ascenso y reubicación salarial como tutora del Programa Todos a Aprender, en donde actualmente me desempeño, allí acompaño a un Establecimiento Educativo, en su camino hacia el mejoramiento de la calidad educativa en la básica primaria, específicamente en las áreas de Lenguaje y Matemáticas; la Institución Luis R. Caparroso, es en la cual me desempeño como Docente Tutor.

El hecho de estar en constante contacto con docentes y querer ampliar mis conocimientos ha sido lo que me ha motivado a realizar la Maestría en Educación, ya que lo veo como una oportunidad de estar a la vanguardia del conocimiento. De igual forma, la maestría cautiva por su exigencia, por los docentes que están a cargo de impartir sus conocimientos y el llevarlo

inmediatamente al contexto, esto fue lo que captó mi atención y me ha llevado a mantenerme motivada durante este proceso.

### **Sabit Moisés Camargo Pereira**

Nacido en Barranquilla y ciudad donde resido actualmente, identificado con numero de cedula 72180861, docente de profesión, vinculado al sector educativo público del departamento del Atlántico desde mediados de 1997 en la Institución “Francisco Cartusciello” de Sabanagrande, y en la actualidad vinculado como Tutor en el programa “Todos a aprender” en la Institución, Agropecuaria Técnica de Palmar de Varela, la cual pertenece al municipio de Palmar, Atlántico.

Cursé mis estudios de pregrado en la Universidad del Atlántico, donde recibí el título de licenciado en Humanidades, Inglés y español a finales de 1996, he realizado desde mi vinculación al sector oficial varias capacitaciones, asistido a seminarios y cursos tanto presenciales como virtuales, de los que puedo destacar, una Especialización en Estudios Pedagógicos, cursada en la Universidad de la Costa con finalización en diciembre del 2011, un diplomado en “Redefinición De La Pedagogía Con un Enfoque En Competencia” realizado por la CODETEC en convenio con la Universidad del Atlántico, finalizado en el 2004, cursos virtuales en el SENA en; manejo de herramientas e internet, arquitectura de computadores, diseño vectorial en Corel Draw y textos y organización de objetos en Corel Draw.

Además de lo anterior también he participado en varios programas de formación en lengua extranjera por mencionar algunos; programa de inglés intensivo (Intensive English Program) cursado en el Centro de Estudios de Segunda Lengua, CESL, en la Universidad de Arizona en Estados Unidos (The University of Arizona, Tucson, USA). Con una duración de dos meses a finales del 2014, un programa de inmersión (English Immersion Programme) cursado durante tres

meses en San Andrés Islas llevado a cabo por la Universidad Nacional en su Sede Caribe y finalizado en 2012, la capacitación en convenio con la Secretaría de Educación del Atlántico, Programa de desarrollo Docente “Teacher Development Programme” cursado en la Universidad del Norte y finalizado en diciembre del 2007.

La principal motivación para ingresar a estudiar esta maestría en educación es la necesidad de seguir desarrollando el perfil profesional y en el campo específico, además fue factor determinante conocer la entidad escogida para la formación en Maestría en Educación, lo cual se convirtió en otra motivación más, ya que son muy bien conocidos los referentes de calidad en los que se enmarca la Universidad del Norte y del reconocimiento que esta alma mater ha logrado en el ámbito de la educación nacional.

En cuanto a las expectativas que tengo en esta Maestría en Educación es primeramente fortalecer el conocimiento acerca de los cambios o reformas que ha sufrido la educación en estos últimos años, y que pueda utilizar esa información para el planeamiento de una clase efectiva.

Por otra parte, espero que esta maestría pueda ser operacional, es decir que se puedan aplicar todos los conocimientos recibidos en las clases en el contexto real de la Institución donde laboro.

Como persona me puedo definir como alguien solidario, preocupado por el bienestar de los todos los seres vivos; personas, animales y plantas. Estoy en constante apropiación de nuevos conocimientos relacionados con mis intereses, soy autodidacta en el sentido que me gusta desarrollar habilidades por iniciativa propia, actuó siempre desde los valores consolidados en la formación recibida; los cuales a veces replanteo para ponerlos a prueba en la vida diaria, alineados



siempre dentro de la ética y la justicia que considero factores necesarios para convivir en sociedad.

En el perfil profesional soy una persona que cumple cabalmente con los horarios determinados, así como también con las responsabilidades o tareas asignadas. Algunos obstáculos que se presentan tanto a nivel personal como profesional es la incapacidad de poder hacer algo ante algunas situaciones específicas, por miedo, hasta de perder la vida a causa de los poderes fácticos que predominan en nuestra sociedad y que en los diferentes campos educativos no se nombran o se presume que no existen, o no se tienen en cuenta.

Las expectativas propias hasta estos momentos que estamos iniciando el segundo semestre, van muy de acuerdo con las planteadas anteriormente, es decir, que los conocimientos y las propuestas que se están impartiendo han tenido un impacto en nuestro quehacer pedagógico ya que nos han ido actualizando o reforzando acerca de conocimientos indispensables en nuestra misión docente.

### **Laura Milena Orozco Martínez**

Licenciada en lenguas modernas de la Universidad del Atlántico de donde egrese en el año 2004. A lo largo de mi vida profesional he tenido la oportunidad de trabajar en los 4 niveles de escolaridad, siendo la media en la que he acumulado la mayor parte de mi experiencia, la misma que inició cuando aún cursaba mi pregrado, por lo que en la tarea de acompañar procesos de formación llevo alrededor de 14 años, de los cuales en los últimos cinco he estado vinculada al magisterio departamental del Atlántico en la institución educativa Técnico Comercial de Sabanalarga.

Desde el año 2015 me desempeño como tutora del programa Todos a Aprender del Ministerio de Educación Nacional cuyo objetivo es la transformación de la calidad de la educación en Colombia.

Vivir de cerca la realidad de las instituciones educativas de mi departamento a través del programa mencionado arriba fue la razón que me motivó a tomar los estudios de maestría, para de esta manera contribuir al mejoramiento de los procesos educativos, no solo desde mi área sino a nivel institucional.

Dentro de mis aspiraciones profesionales está convertirme en coach profesional, ya que considero que de esta forma puedo ayudar a mis estudiantes en el proceso de identificación de su potencial para luego desarrollarlo de la forma más conveniente para ellos

## 1. INTRODUCCION

La competencia lectora es entendida como la capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr objetivos personales, desarrollar conocimientos y posibilidades, y participar plenamente en la sociedad. (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, 2009).

Si se toma como referencia la anterior definición, se justifica la implementación de una propuesta de innovación que logre dicho objetivo, ya que los planteles educativos que fungen como campo de acción para el desarrollo de esta estrategia presentan dificultades en el desarrollo de la comprensión lectora.

Por lo tanto fue necesario trazar un plan que permitiera desarrollar cada una de las etapas de la propuesta, de tal manera que se le pudiera hacer seguimiento continuo, a su vez tomar decisiones pertinentes y oportunas. En primer lugar se realizó un diagnóstico, utilizando los históricos de resultados de las pruebas Saber de los últimos 3 años

. De ahí se tomaron datos que posibilitaron el planteamiento de interrogantes, que fueron el punto de partida de la propuesta.

En segunda instancia se determinó la importancia, pertinencia y viabilidad de la innovación, las cuales están detalladas en el apartado de justificación, inmersa en esta investigación. Luego se trazaron los objetivos a alcanzar, considerando los recursos y los actores de la comunidad educativa a la luz de fundamentos teóricos que sirvieron como soporte a cada de las estrategias metodológicas aquí descritas.

### **1.1 Autodiagnóstico de la práctica educativa**

Las Instituciones educativa Técnico Comercial de Sabanalarga, Luis R. Caparoso de Soledad y la Técnico Agropecuaria de Palmar de Varela históricamente han presentado bajo rendimiento en las pruebas Saber del Ministerio de Educación Nacional, implementadas en los grados tercero, quinto, noveno y undécimo, en lo que respecta a la lectura crítica. Estas instituciones atienden a población perteneciente a los estratos socioeconómicos 1 y 2, en los que predominan familias diversas (nucleares, extendidas, monoparental, ensambladas).

Aunque el proyecto de investigación se diseñó para ser implementado en las tres instituciones educativas, se tomó como muestra, la Institución Educativa Técnico Comercial de Sabanalarga, ya que es allí en donde inicialmente se aplicó y analizó resultados de la misma.

Para los años 2014, 2015, 2016 el establecimiento educativo presentó los siguientes resultados en lenguaje de tercer grado:

2014: El establecimiento educativo no tiene resultados en esta prueba, según la plataforma del Instituto Colombiano de Fomento a la Educación Superior, ya que los porcentajes de estudiantes con resultados válidos es inferior al 60% por efecto de la metodología de detección de copia. Art. 8 Res. 324/2016, modificado por la Res. 794/2016.

2015: El 49% de los estudiantes se encuentran en nivel insuficiente, 32% en mínimo, 18 satisfactorio y 2% avanzado

2016: 50% de los estudiantes se encuentra en nivel insuficiente, 32 en mínimo, 16 satisfactorio y 2% avanzado.

Es importante anotar que las tres instituciones se encuentran focalizadas por el programa para la transformación de la calidad educativa “Todos a Aprender 2.0” del Ministerio de Educación Nacional, lo que se traduce en acompañamiento y asesoría de tutores que atendiendo a las directrices del programa, implementan estrategias encaminadas a caracterizar el nivel de fluidez y comprensión lectora, de tal manera que a partir de los resultados, se puedan trazar planes de mejoramiento pertinentes y ajustados a las necesidades de los estudiantes.

Sin embargo, y pese a los esfuerzos institucionales e individuales en cabeza de los docentes y tutores del programa, los avances están por debajo de las expectativas, ya que las estrategias implementadas apuntan primordialmente a la preparación de las pruebas Saber, como un ejercicio que busca mejorar los resultados de las mismas, en términos cuantitativos, y no como un proceso de formación continua que atiende a una sistematización, seguimiento y reformulación constante de la metodología empleada.

Dentro de las fortalezas encontradas, se observa que la mayoría de los estudiantes tiene inquietud e interés por aprender. Existe acompañamiento de las directivas en todos los proyectos que se emprenden con el ánimo de fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **1.2 Planteamiento del problema**

Los miembros de la comunidad educativa se preocupan por todos los aspectos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que repercute en la elaboración de planes de mejoramiento que contemplan diferentes proyectos de lectura y escritura, que han ido calando en la comunidad estudiantil, de tal manera que se han convertido en actividades institucionalizadas, que año tras año toman más fuerza.

Dentro de las oportunidades de mejora encontradas en las tres instituciones para las cuales se pensó la de innovación, encontramos la falta de acompañamiento de algunos padres de familia y/o acudientes al proceso de formación de sus hijos, algunos por simple desinterés y otros porque no tienen la formación académica para hacerlo ya que aún en pleno siglo XXI contamos con familias analfabetas.

Falta de adecuación de los espacios de aprendizaje y de recursos didácticos para el desarrollo de las sesiones de trabajo con los educandos, el seguimiento y evaluación del plan de área, para poder tomar decisiones oportunas en la aplicación del mismo no es constante. No hay acompañamiento de las otras asignaturas en el proceso lecto-escritor, lo que deja la responsabilidad del desarrollo de estas competencias solo en los docentes de lengua castellana, situación que hace que no haya correspondencia entre la manera de abordar la enseñanza de las demás áreas del conocimiento y el modelo educativo de la institución.

Otra de las debilidades encontradas se relaciona con la falta de seguimiento y sistematización de los proyectos que se emprenden desde el área, ya que, si no se les da historia y no se documentan, no pueden evaluarse para determinar cuál de estos contribuye al mejoramiento de los resultados del área a nivel general.

Es recurrente en las comunidades de aprendizaje que los maestros compartan experiencias de éxito de las cuales no hay evidencias, porque no se les hizo el seguimiento correspondiente, en muchas oportunidades por falta de asesoría y otras ocasiones por simple desconocimiento de teorías desde las cuales soportar propuestas pedagógicas.

En lo que corresponde a factores relacionados con los estudiantes y los docentes y que imposibilitan el logro de los objetivos trazados por el área, encontramos que el nivel de lectura y

escritura no corresponde con el grado de escolaridad, además se evidencia un bajo nivel de comprensión lectora en todos los niveles, Así como escasez de producción de textos orales y escritos por parte de maestros y estudiantes. Esto se pone de manifiesto en los resultados de las pruebas diagnósticas internas en las que se tiene en cuenta tanto los Estándares básicos de Calidad y los Derechos Básicos de Aprendizaje.

Para el caso de los docentes, se pone de manifiesto las dificultades que estos presentan en cuanto a la gestión efectiva del tiempo, lo que impide la implementación de estrategias que garanticen el proceso lecto-escritor, dándole prioridad a aspectos secundarios, tales como el control de asistencia estudiante por estudiante, actividades de repetición, consignación indiscriminada de contenido en los cuadernos, recortar y pegar palabras y objetos.

Otro de los factores en común en las tres instituciones es la falta de coherencia entre el proceso de enseñanza-aprendizaje y los resultados, lo que se traduce en estudiantes promovidos a final de año pese a la no consecución de la meta de aprendizaje y a evidentes dificultades en el proceso de lecto-escritura; producto de la falta de seguimiento sistemático a la producción textual de los educandos, lo que imposibilita el uso pedagógico de los resultados de los mismos y la creación de planes de mejoramiento pertinente a las necesidades de los estudiantes.

Teniendo en cuenta los factores mencionados arriba, el bajo nivel de comprensión lectora es considerado un problema en la medida que no les permite a los estudiantes asumir postura frente a un texto, desconociendo entre otras cosas las intenciones del autor, el acceso a la información es limitado y esto imposibilita la producción oral y escrita.

Por otra parte, analizando los alcances del problema en cuestión, es posible estudiarlos desde dos perspectivas, una institucional y otra social. En cuanto a la primera afecta de manera

contundente todos los procesos, ya que siendo el castellano la lengua materna y la herramienta a través de la cual se estudian todas las áreas del conocimiento, se dificulta el desarrollo del plan de estudios, imposibilitándose así la interdisciplinariedad como alternativa para hacer significativa la enseñanza del proceso lecto-escritor. Es así como desde las diferentes asignaturas se privilegian algunos géneros textuales, coartando en los estudiantes la posibilidad de acceder a textos diversos que garanticen el desarrollo del pensamiento crítico.

En lo que respecta a la sociedad, no se forman individuos competentes que aporten a la construcción de la misma, desde una perspectiva crítica, característica de los ciudadanos que cuestionan su entorno, proponen y expresan de forma clara y efectiva sus opiniones.

Estos resultados sugieren la necesidad de un cambio en la manera como se aborda la enseñanza de la lectura y la escritura en las instituciones focalizadas para obtener mejores resultados. Luego de un análisis de diferentes metodologías encontramos que la pedagogía de géneros textuales, creada e implementada por investigadores de la llamada Escuela de Sídney en contextos similares, podría ser una alternativa para resolver el problema.

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores surge la pregunta que hoy nos ocupa: ¿Cómo puede la pedagogía de géneros mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de básica primaria?



## 2. JUSTIFICACIÓN

El ser humano desde las dimensiones que lo conforman: ética, espiritual, cognitiva, afectiva, estética, corporal, social y comunicativa; necesita mantenerse en constante interacción con el medio que lo rodea para desarrollarlas y potenciarlas. Desde esta perspectiva, enfocándonos en su dimensión comunicativa, notamos que, al concebir el hombre como un ser social, el lenguaje es inherente a él. Por este motivo, la importancia del lenguaje es vital, ya que de este depende la relación con sus pares, y en general con el medio, que hace parte de su cotidianidad.

Por esta razón desde que el individuo se está gestando en el vientre, inician los primeros estímulos que más adelante se unirán a otros esfuerzos, y así iniciar el camino hacia la adquisición del lenguaje. Convirtiéndose en un acto que se va dando a lo largo de su vida, nunca se termina de adquirir lenguaje, ni de relacionarse con el medio para fortalecerlo, transformarlo y aplicarlo.

En las Instituciones Educativas, desde el área de Lengua Castellana, se fortalece en gran manera el lenguaje, ya que es el eje fundamental en el estudio de las distintas ciencias, porque permite desarrollar y aplicar las competencias comunicativas necesarias en todas las relaciones del hombre con su entorno Ordóñez (2003).

Por esta razón, y teniendo en cuenta el desarrollo integral del ser humano, esta propuesta de innovación apunta al desarrollo de la competencia lectora en el proceso formativo de los niños, no solo desde la lectura, sino a partir de estrategias que le permitan al estudiante dar sentido y significado al mundo que lo rodea. Va más allá de conocer y descifrar signos o símbolos, se trata de que conozca su uso en el contexto al que pertenece y le brinde las herramientas que le permitan transformar su realidad.

La importancia de la aplicación radica en la necesidad de formar lectores competentes que den cuenta de todos y cada uno de los elementos a tener en cuenta durante el proceso lector, estudiantes críticos capaces de enfrentarse a cualquier tipología de texto sin que ello obstaculice la comprensión de los mismos.

Otro de los aspectos relevantes de la innovación es que se busca brindar estrategias desde la metodología por Pedagogía de Género a los maestros de las Instituciones Educativas, para que sientan la necesidad de implementar nuestra propuesta, porque esta metodología concibe el lenguaje como un todo, en donde el estudiante va a hallar significado en su contexto y le va a permitir entender su realidad.

En cuanto a la viabilidad de la implementación, cabe resaltar que una herramienta fundamental para determinarla fue la caracterización de los estudiantes, en la que se encontraron fortalezas y oportunidades de mejora que dan cuenta de la pertinencia de la propuesta, ya que existe una comunidad abierta al cambio y consciente de la necesidad de desarrollar estrategias que permitan potenciar los recursos humanos y didácticos con los que cuentan las instituciones focalizadas, sumado esto al respaldo que brinda la Universidad del Norte como entidad que está a la vanguardia en los procesos educativos y de investigación.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. Objetivo general**

Evaluar la eficacia de la Pedagogía de géneros textuales en el mejoramiento de la competencia lectora en tercer grado de básica primaria.

#### **3.2. Objetivos específicos**

Determinar estrategias basadas en la pedagogía de géneros que permitan potenciar los procesos lectores en los estudiantes.

Analizar qué aspectos o niveles de la comprensión lectora desarrollan los estudiantes con la implementación de la propuesta.

Analizar la actitud de los estudiantes hacia la metodología empleada.

## **4. MARCO TEÓRICO**

Las bases sobre las que se diseña esta propuesta de innovación pedagógica, corresponden a postulados teóricos, a partir de los cuales se derivan los constructos que soportan el presente trabajo.

### **4.1. Lenguaje**

Según los razonamientos de Christy (2005), el lenguaje es un elemento que siempre ha estado presente en la vida del ser humano; sin embargo, al ser parte natural del mismo, éste no se percata de su significado en la vida diaria, porque existe la tendencia a olvidar cómo se adquiere en los primeros años y solo toma importancia cuando se reflexiona sobre su utilidad.

Por eso, sostiene Christy (2005) que el lenguaje es entonces un recurso básico por medio del cual nos interrelacionamos con los demás, construimos nuestro sentido del mundo, formamos significados, valores y entendimientos. Sobre todo, el lenguaje es un recurso básico con el cual aprendemos. Es un recurso fundamental o herramienta con la cual los estudiantes y profesores trabajan juntos en el salón de clases.

Desde los estándares básicos de calidad (2003), el lenguaje es definido como la capacidad que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia; interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades; construir nuevas realidades; establecer acuerdos para poder vivir con sus congéneres y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro.

Por otro lado, Halliday (1994) no concibe el lenguaje independientemente de su uso, de la cultura a la que sirve y de la cual es producto, como tampoco concibe las funciones del lenguaje únicamente en relación a los participantes considerados en abstracto, sino en relación con los usos mismos, con los comportamientos sociales de esos participantes. A partir de esto es posible distinguir que su teoría parte del habla social, de la realización real y concreta del lenguaje.

Se observa entonces entre estos autores una fuerte convicción en cuanto al aspecto social del lenguaje y a la importancia del mismo en la interrelación con los demás y cómo a través de su evolución el ser humano ha intentado explicar el mundo, lo que se traduce en la necesidad constante de darle significación a todo lo que le rodea y que solo es posible a través del lenguaje.

#### **4.2. Competencia Comunicativa**

El concepto de competencia comunicativa acuñado por Dell Hymes en 1969, surge como respuesta a los postulados que Noam Chomsky hizo sobre competencia lingüística en 1965. Este último sostiene que la competencia lingüística es el conjunto de conocimientos que permiten al hablante de una lengua comprender y producir una cantidad, potencialmente infinita de oraciones gramaticalmente correctas, con una cantidad finita de elementos, es decir que se le da mayor importancia a la forma, dejando de lado el contexto en el que se da el acto comunicativo.

Sin embargo, para investigadores como Lyons, (1970), Campbell y Wales, (1970); y Hymes (1972), lo anterior excluye un aspecto de la comunicación que es el carácter social y la importancia de que lo que se comunique sea adecuado al contexto y no solo gramaticalmente correcto. Para Hymes, la lingüística generativa de Chomsky no es suficiente, ya que todo enunciado debe ser socialmente apropiado y aceptable. Hay reglas de uso sin las cuales las reglas gramaticales serían inútiles.

Del mismo modo que las reglas sintácticas pueden controlar aspectos de la fonología, y las reglas semánticas quizá controlar aspectos de la sintaxis, las reglas de los actos de habla actúan como factores que controlan la forma lingüística en su totalidad Hymes, (1972.p. 278).

Teniendo en cuenta la evolución que ha tenido el concepto de competencia comunicativa, el Ministerio de Educación Nacional propone desde los estándares básico de calidad el desarrollo de un individuo capaz de comunicarse efectivamente, es decir, que reconozca el contexto y a partir de ahí decidir, cuándo hablar, de qué manera, sobre qué, para qué, y con quién.

Es por esto que el Instituto Colombiano de fomento a la educación superior (ICFES), evalúa en su prueba saber, en el área de lenguaje tres acciones que dan cuenta de la competencia comunicativa, como lo son: la acción interpretativa, argumentativa y propositiva, cada una de ellas respondiendo a niveles de lectura, tales como el nivel literal, inferencial y crítico respectivamente.

De igual manera la prueba saber indaga sobre lo que se comunica, cómo cuándo, dónde y quién, lo que evidencia el desarrollo de los componentes semántico, sintáctico y pragmático, elementos que hacen a un individuo competente lingüística y comunicativamente.

Desde el año 2000, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) aplica la prueba PISA (Programme for International Student Assessment), que evalúa a estudiantes a punto de ingresar a la universidad o a la vida laboral, por lo tanto, el objetivo de la prueba es indagar por competencias y habilidades, no por contenidos, en este sentido, centra especial atención en la competencia lectora.

Para la OCDE, (2006) la competencia lectora es la capacidad de un individuo para comprender, utilizar y reflexionar sobre textos escritos, con el propósito de alcanzar sus objetivos personales, desarrollar su conocimiento y sus capacidades, y participar en la sociedad.

Teniendo en cuenta que el objetivo del presente proyecto de innovación pedagógica es el desarrollo de la competencia lectora a través de la aplicación de la pedagogía de género, se hace un recorrido por los diferentes autores que se han expresado en este sentido y que definen qué es un lector competente.

Para Sánchez Miguel (1998), un lector competente es capaz de utilizar lo leído para resolver tareas o problemas nuevos, mientras que para Cassany (2003) ser un lector competente es leer críticamente el texto., Por otro lado, Solé (1994) sostiene que leer de manera competente es resolver los problemas que se presentan en el procesamiento de la información y saber regular el proceso de lectura.

Para la propuesta de innovación que se pretende diseñar desde el presente trabajo, es importante resaltar los aspectos de los postulados de Hymes y Lyons, quienes tal como se mencionó anteriormente, sostienen que la comunicación es un proceso social en la que intervienen no sólo individuos, sino otros elementos que toman sentido siempre y cuando se estudien en contexto.

### **4.3. Género Textual**

Según Martin (1992) el género textual es un proceso social cuyo estudio debe hacerse por etapas para de esta manera garantizar la consecución de la meta. Sostiene que es social porque a través de ellos el ser humano se comunica con otras personas, debe ser analizado por partes,

porque es un proceso mediante el cual se debe alcanzar un objetivo, y este último está orientado a satisfacer una necesidad.

De acuerdo con Martin, cada cultura posee diferentes géneros, y estos van desde un saludo hasta una tesis y que el análisis del mismo, no depende ni de la simplicidad, ni de la complejidad, ya que, según el autor, si un género posee una estructura y una intensión definida, puede ser enseñado y aprendido.

En ese sentido, Martin & Rose (2012) proponen una clasificación de géneros textuales, según su propósito comunicativo, que para los autores son los más utilizados en la academia y que son susceptibles al diseño de una pedagogía.

Sostienen entonces que, si el propósito es interactuar, existen tipos de textos desde los cuales se puede lograr este objetivo, como lo son las narraciones, las anécdotas, las secuencias de eventos y el reportaje de noticias. Por otro lado, si la intención es informar, los textos cuya estructura se ajustan a dicho objetivo son las crónicas, el texto explicativo, el informe y el texto instructivo. Si, por el contrario, lo que se pretende es evaluar, emitir un juicio o rebatir una hipótesis están los textos argumentativos, las reseñas o incluso técnicas grupales como el debate.

Teniendo en cuenta lo anterior, se define para la propuesta de innovación que aquí se construye y considerando el nivel de escolaridad y de formación de los estudiantes de las instituciones educativas en las cuales se implementará dicha propuesta, el desarrollo de la competencia lectora a través de textos narrativos.

#### **4.4. Textos Narrativos**



En el contexto escolar, Martin y Rose (2008) han descrito básicamente cuatro tipos de género, de acuerdo con su propósito social y con su objetivo para la enseñanza de la lectura y la escritura. El primero es el género de los relatos, cuyo objetivo central es el entretenimiento, por lo que se analizan principalmente los recursos lingüísticos orientados a este objetivo. A nivel estructural, el relato puede iniciar opcionalmente con una etapa de orientación donde se presenta una secuencia de actividades que van a suceder, pero varía en la forma como se interrumpe y cómo se responde a esta interrupción. Esta secuencia generalizada, cuenta con una serie de variaciones que conforman el género de la narración. Entre ellas se encuentran los recuentos de experiencias personales, anécdotas, ejemplos y observaciones; estos textos no resuelven el conflicto, por lo que se reserva el término "narrativa" únicamente para el modelo genérico que sí lo hace. Rojas, (2016).

#### **4.5. Pedagogía de Géneros**

Según Martin, (2012) una didáctica fundamentada en la pedagogía de género para la enseñanza de la lectura y la escritura, implica que el estudiante reconozca cómo el lenguaje en uso construye significado, es decir, cómo los textos se convierten en un pretexto para desarrollar diferentes temáticas, si los tomamos como punto de llegada y no de partida; En ese sentido, los textos se convertirían en una herramienta a través de la cual se estudian todas las temáticas de cada uno de los diferentes aspectos de la lengua.

Como se expresó anteriormente, para este autor, la pedagogía de género se basa en que un género textual sigue un patrón reconocible y predecible y, por consiguiente, es susceptible de ser enseñado y aprendido. También expresa que es a través de la interacción en contexto y el acompañamiento de una persona más experta como se desarrolla la competencia lectora; lo que

el/la aprendiz puede hacer hoy con ayuda de un experto, podrá hacerlo mañana de manera independiente. Vygotsky (1962). Para el caso de la pedagogía de género, este proceso de acompañamiento se conoce como andamiaje.

De acuerdo con Rose, Lui-Chivizhe, Mcknigh & Smith (2003), quienes desarrollaron un proyecto en el Koori Center de la Universidad de Sydney, en Australia en 2006, basado en el andamiaje para lograr el aprendizaje de la lectoescritura de los nativos de la isla y cuyas estrategias han sido evaluadas hasta tres veces, resultando ser muy efectivas en el aprendizaje de la lectoescritura; enfatizan en que la lectura y la escritura son tipos de tareas únicas, porque no sólo involucran actividad física, sino también el reconocimiento y uso de significados. Es por eso que las estrategias de andamiaje para la lectura y escritura están diseñadas para enfocar la atención de los estudiantes en patrones de lenguaje y reconocer los significados que expresan, en la escritura y lectura académicas estos patrones de lenguaje son altamente específicos, y a veces involucran conceptos abstractos o términos técnicos que son parte de los campos académicos.

El andamiaje es una de las estrategias que mejor se ajusta a lo propuesto por estos autores, es en las etapas de la clase de lectura, donde el docente realiza una labor de acompañamiento, en el abordaje del texto, que va desde la contextualización hasta la evaluación.

#### **4.5.1. Etapas de la clase de lectura:**

Según la pedagogía de género, estas son las etapas de una clase de lectura:

<i><b>Etapas</b></i>	<i><b>Contextualización</b></i>	<i><b>Estructura y propósito del texto</b></i>	<i><b>Lectura detallada</b></i>	<i><b>Representación de las ideas del texto</b></i>	<i><b>Reacción al texto</b></i>	<i><b>Autoevaluación</b></i>
	<p><i>Tema a tratar.</i></p> <p><i>Objetivos</i></p> <p><i>Conocimientos previos.</i></p> <p><i>Identifica el título, autor, género, posibles lectores.</i></p>	<p><i>Se explica propósito social del texto.</i></p> <p><i>Identifican subtítulos.</i></p> <p><i>Identificar hipertema y macrotema.</i></p>	<p><i>Lectura conjunta.</i></p> <p><i>Lectura en voz alta.</i></p> <p><i>Términos desconocidos.</i></p> <p><i>Activación conocimientos previos.</i></p> <p><i>Explicación de conceptos abstractos.</i></p> <p><i>Explicación de gráficos.</i></p> <p><i>Identificación relación autor-lector.</i></p> <p><i>Desempaque metáforas gramaticales.</i></p>	<p><i>Representación semiótica.</i></p> <p><i>Trabajo colaborativo</i></p> <p><i>Pensamiento analítico.</i></p>	<p><i>Fomentar actitud crítica.</i></p> <p><i>Análisis intención lingüística del autor.</i></p>	<p><i>Invita a los estudiantes a evaluar su comprensión del texto.</i></p>

**Tabla 1 etapas de una clase de lectura, adaptado de Rose & Martin. (2012)**

#### **4.6. Andamiaje**

Cuando se habla de andamiaje, según Bruner (1978) es inevitable mencionar el concepto de Zona de Desarrollo Próximo, con sus siglas ZDP, proceso que explica Vigotsky en varios de sus tratados. Éste explica que en una interacción de enseñanza-aprendizaje la acción de quien enseña,

está relacionada al nivel de competencias de quien aprende. Teniendo en cuenta esto, en nuestra propuesta de innovación, se evidencia este concepto en el sentido de que a mayor grado de complejidad de la tarea solicitada al estudiante, mayor el acompañamiento que debe ejercer el docente para que el aprendiz adquiriera el conocimiento.

Según Walqui (2006), el andamiaje por modelación es: demostrar las actividades, tareas y procedimientos, de manera que los estudiantes puedan ejecutarlos posteriormente y aportar ejemplos claros de lo que se espera que realicen. Esto se evidenció en la medida que los estudiantes complementaban sus conocimientos, en interacción con otros, es ahí en donde se habla de un andamiaje entre pares, en donde uno tiene un poco más de experticia que el otro.

De allí que exista una diferencia entre lo que sabemos realizar solos y lo que hacemos con ayuda de alguien más, a esa relación interactiva, se le llama Zona de Desarrollo Próximo, la cual permite que se alcance el desarrollo de su potencial, ya que él afirma que el buen aprendizaje es solo aquel que precede al desarrollo Vygotsky. (1979).

## **5. METODOLOGÍA**

### **5.1. Descripción de la propuesta de implementación**

La propuesta de innovación pedagógica que aquí se describe, tiene como objetivo mejorar la competencia lectora de estudiantes de tercer grado de básica primaria de tres instituciones educativas públicas del departamento del Atlántico. El diseño de esta propuesta se basa en los aportes que desde la pedagogía de género hace Martin (1992), quien sostiene que, tomando un género textual, cuya estructura sea clara y definida, es posible desarrollar una pedagogía que permita el proceso de enseñanza y aprendizaje del mismo.

Teniendo en cuenta que el propósito del trabajo de investigación es mejorar la competencia lectora en los estudiantes, a través de la implementación de la pedagogía de género, fue importante determinar en primera instancia, que estrategias utilizaban los docentes en sus prácticas de aula, para luego seleccionar aquellas que permitieran potenciar los procesos lectores en básica primaria, por último, se analizaron los aspectos o niveles de la comprensión lectora que desarrollaron los estudiantes con la aplicación de la propuesta.

La implementación de dicha metodología se hizo a partir del diseño de una secuencia didáctica en donde se implementó un ciclo completo de enseñanza de un género textual, que para el caso es el narrativo (relato). Cabe aclarar que, para el diseño de la secuencia didáctica para una clase de lectura, se tuvieron en cuenta los referentes de calidad acordes con el grado, tales como: estándares, derechos básicos de aprendizaje y las temáticas contenidas en los planes de área, ya que el MEN establece que solo a través del análisis de dicha documentación se puede establecer la pertinencia de la puesta en marcha de la propuesta de innovación. Si bien es cierto que la pedagogía de género es perfectamente compatible con cualquier enfoque metodológico o modelo

pedagógico, también es cierto que el proyecto debía ser integrado al contexto, de tal manera que encajara curricularmente en el proceso pedagógico y metodológico que sigue tanto la institución como el docente titular.

Las instituciones en las que se implementó la propuesta actualmente cuentan con el apoyo y acompañamiento del programa para la transformación de la calidad educativa Todos a Aprender, por lo que la integración de la propuesta al contexto debió hacerse desde el rol de tutor, es por esto que se adelantaron sesiones de trabajo situado con los docentes titulares de los cursos intervenidos. A través de estas sesiones se orientó a los maestros en la aplicación de la secuencia didáctica para garantizar que estas sean replicadas en el aula con un margen mínimo de error. Se realizaron clases modelo y se conformaron comunidades de aprendizaje, en las que se evaluaron periódicamente los alcances y resultados de la implementación de la estrategia.

## **5.2. Tipo y diseño de investigación.**

Para el diseño e implementación del proyecto educativo se determinó el uso de la metodología cualitativa dentro de la que se enmarca la investigación acción como una herramienta que permite evidenciar de manera directa los resultados de las actividades que se desarrollaron en el aula. Esto con el fin de mejorar los procesos educativos de las instituciones en las cuales se implementó la propuesta.

La innovación se diseñó teniendo en cuenta el ciclo de investigación-acción propuesto por Whitehead (1991), en el cual se definen 5 etapas consideradas fundamentales para llevar a término cualquier proceso de investigación: Identificación del problema, Diseño de la solución del problema, Implementación de la solución diseñada, Evaluación de los resultados de la

implementación y Modificación de la práctica a la luz de los resultados. A continuación, se describe en detalle cómo fueron aplicadas cada una de las etapas de la propuesta de innovación.

### **5.3 Identificación del problema**

En primera instancia y luego de revisar cuidadosamente los documentos que soportan la práctica pedagógica en el área de lengua castellana, como el plan de área y los resultados históricos de los estudiantes tanto en las pruebas internas como externas (Saber del MEN y Aprendamos del programa Todos a Aprender 2.0), se identificó un problema en los procesos de comprensión lectora que radica fundamentalmente en la inconsistencia que existe en la manera en cómo se concibe el lenguaje dentro del plan de área, que para el caso de las tres instituciones es una herramienta a través de la cual se sientan las bases para formar un estudiante crítico que manifiesta sus creencias, opiniones, convicciones y que genera cambios positivos en el contexto en el que se desenvuelve; y la forma en que se llevan los contenidos al aula. En este sentido predomina la falta de acompañamiento de parte de la mayoría de los docentes en el proceso lecto-escritor, dejando que el estudiante se enfrente solo al texto, asumiendo que hay un proceso de comprensión pleno basándose en evidencias que sólo dan cuenta del nivel literal.

### **5.4. Diseño de la solución del problema**

Posteriormente se diseñó una propuesta que diera respuesta a la necesidad que presentan, los estudiantes a la luz de lo que los referentes de calidad consideran pertinente en el desarrollo de la competencia comunicativa lectora, para lo cual se determinó la pedagogía de género como herramienta para mejorar dicha habilidad en los estudiantes de tercer grado.

### **5.5. Implementación de la propuesta diseñada**

El grupo investigador implementó la propuesta, a través de una secuencia didáctica que tiene como principal propósito leer para comprender y en la que se proponen diferentes actividades que contribuirán en la consecución de dicho objetivo. En esta etapa se aplicó la figura de observador participante, ya que los proponentes son un agente activo dentro del proceso, recolectando datos a través de entrevistas semi-estructuradas y el análisis de documental.

### **5.6. Evaluación de los resultados de la implementación**

Luego de la aplicación de la secuencia didáctica, se procedió a la evaluación a través de la observación simple, no estructurada, no regulada, no controlada en la que se escogerán los datos relevantes a la investigación. Cerda (1999).

### **5.7. Modificación de la práctica a la luz de los resultados**

Con los resultados que arroje la investigación, se espera que tanto el docente como los estudiantes modifiquen su práctica, teniendo en cuenta los datos recolectados durante la implementación, que permitan evidenciar que han habido cambios, ya sean positivos o negativos en los comportamientos de los agentes que hacen posible el proceso educativo.

### **5.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **5.8.1. Análisis documental**

Se hizo un inventario de los documentos existentes tales como: Filmación de la implementación de la secuencia, formato de observación de clases, evaluación, actividades en clase, Rubricas de evaluación, luego se clasificaron e identificaron, posteriormente se



seleccionaron aquellos que se consideraron pertinentes al proceso y que evidenciaban el uso de estrategias basadas en la pedagogía de géneros para potenciar los procesos lectores en los estudiantes. Adicionalmente se hizo una lectura detallada para extraer la información de mayor importancia, y finalmente hacer un análisis comparativo de los hallazgos. Quintana, (2006).

### **5.8.2 La observación**

Es un proceso de recolección de información de manera valida y confiable, que requiere atención voluntaria (intencionalidad), dirigida hacia un objeto de conocimiento con el fin de obtener información. Carrillo, (2011). A través de ésta se evidencian las acciones que realizan la docente y los estudiantes. Para el caso, se implementó el tipo observación participante en la cual el investigador se involucra total o parcialmente con la actividad objeto de investigación. La observación se hace desde el interior del grupo y pueden intervenir las emociones del investigador. Cerda, H. (1991). Dentro de los instrumentos empleados se encuentran: Filmación de la implementación de la secuencia, formato de observación de clases, evaluaciones y actividades desarrolladas en clase, cuyo objetivo es medir los alcances de la propuesta.

### **5.8.3 La entrevista**

Como técnica cualitativa es una conversación que establecen un interrogador y un interrogado, orientada a la obtención de información sobre un objetivo definido Sierra, (1999). En este caso se aplicó entrevista semi-estructurada que es aquella que se desarrolla teniendo unas preguntas claves que se pueden ir ampliando o no de acuerdo al ritmo propio de la persona entrevistada. Carvajal (2012) .Para esta propuesta se diseñaron dos entrevistas, una para ser aplicada antes de la implementación de la secuencia y que buscaba indagar acerca de la percepción que tenían los estudiantes de la clase de lengua castellana y otra al finalizar la

implementación, cuyo objetivo era medir el impacto de la pedagogía de género en los estudiantes de tercer grado.

A continuación, cuadro comparativo de los objetivos y como se relacionan con las técnicas de investigación seleccionadas:

<i>PREGUNTA DE LA INVESTIGACIÓN:</i>		
<i>¿Cómo puede la pedagogía de géneros textuales mejorar el bajo nivel de comprensión lectora de estudiantes de tercer grado en básica primaria?</i>		
<i>OBJETIVOS</i>	<i>TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS</i>	<i>INSTRUMENTOS PARA RECOLECTAR DATOS</i>
<i>OBJETIVO GENERAL</i>  <i>Evaluar la eficacia de la Pedagogía de géneros textuales en el mejoramiento del bajo nivel de competencia lectora en tercer grado de básica primaria.</i>		
<i>OBJETIVO ESPECÍFICO 1</i>  <i>· Determinar estrategias basadas en la pedagogía de géneros que permitan potenciar los procesos lectores en los estudiantes.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Observación.</i></li> <li>● <i>Análisis de documentación.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Filmación</i></li> <li>● <i>Formato de observación.</i></li> <li>● <i>Evaluación</i></li> <li>● <i>Actividades</i></li> <li>● <i>Secuencia didáctica</i></li> <li>● <i>Rubricas</i></li> </ul>
<i>OBJETIVO ESPECÍFICO</i>	● <i>Observación</i>	● <i>Filmación</i>

<p>2</p> <p>· Analizar qué aspectos de la competencia lectora desarrollan los estudiantes con la implementación de la propuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Entrevista</li> <li>● Análisis de documentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formato de observación</li> <li>● Preguntas de la entrevista.</li> </ul>
<p><i>OBJETIVO ESPECÍFICO</i></p> <p>3</p> <p>· Analizar la actitud de los estudiantes hacia la metodología empleada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación</li> <li>● Entrevista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● entrevistas</li> <li>● video secuencia aplicada</li> </ul>

**Tabla 2: Tabla De Objetivos Técnicas Y Recolección De Datos .Fuente: investigadores, 2017.**

## 6. RESULTADOS Y ANÁLISIS

En este apartado se detalla cómo se analizaron y categorizaron los datos obtenidos, a través de las diferentes técnicas e instrumentos de implementación, tales como: observación de clases, las entrevistas y análisis de documentos manejados y producidos durante la implementación.

A continuación se observa el listado de macro y micro categorías que surgieron del análisis de los instrumentos aquí mencionados:

<b><i>LISTADO DE CATEGORIAS PARA ELANÁLISIS DE LOS DATOS</i></b>	
<b><i>MACRO CATEGORIAS</i></b>	<b><i>MICRO CATEGORIAS</i></b>
<b><i>ROL DOCENTE</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Andamiaje</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Mediación</i></li> <li>✓ <i>Modelado</i></li> <li>✓ <i>Activación conocimientos Previos</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Trabajo cooperativo</i></li> </ul> </li> <li>• <i>PEDAGOGÍA DE GÉNERO</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Contextualización</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Predicción</i></li> </ul> </li> <li>✓ <i>Estructura y propósito del texto</i></li> <li>✓ <i>Lectura detallada</i></li> <li>✓ <i>Representación de las ideas texto</i></li> <li>✓ <i>Reacción al texto</i></li> <li>✓ <i>Evaluación</i></li> </ul> </li> <li>• <b><i>COMPETENCIAS LECTORAS DESARROLLADAS</i></b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Niveles de lectura</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Literal</i></li> <li>✓ <i>Inferencial</i></li> <li>✓ <i>Critico-intertextual</i></li> </ul> </li> </ul>
<b><i>ROL ESTUDIANTE</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Actitud</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Positiva</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Motivación.</i></li> </ul> </li> <li>✓ <i>Negativa</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Opinión</i></li> <li>• <i>Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Trabajo cooperativo</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Andamiaje</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Pares</i></li> <li>✓ <i>Pares (Mayor-menor conocimiento)</i></li> <li>✓ <i>Activación de conocimiento previo</i></li> </ul> </li> <li>• <b><i>COMPETENCIAS LECTORAS DESARROLLADAS</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Niveles de lectura</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Literal</i></li> <li>✓ <i>Inferencial</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Critico-intertextual</i></li> </ul> </li> </ul>

***Tabla 3. Listado de categorías para el análisis de los datos. Fuente: Investigadores, 2017.***

La selección de las categorías está determinada por la relación que guardan con los objetivos de la investigación y ligadas a los postulados que se citan en el marco teórico.

## 6.1 Rol del docente

Esta macro categoría presenta la pertinencia de las estrategias empleadas por el docente para potenciar los procesos lectores de los estudiantes, luego de la implementación de la secuencia didáctica, cuyo elemento principal es un texto del género narrativo (relato), como soporte de lo que expresa Martín (2005), los textos se convierten en un pretexto para desarrollar diferentes temáticas, si los tomamos como punto de llegada y no de partida; en ese sentido, los textos se convertirían en una herramienta a través de la cual se estudian todas las temáticas de cada uno de los diferentes aspectos de la lengua.

Esto se evidencia desde la planeación de la secuencia didáctica, donde la docente elabora de manera detallada cada una de las actividades, encaminadas a desarrollar la competencia lectora en los estudiantes.

		<p><i>se les formularán las siguientes preguntas al grupo en general.</i></p> <p><i>¿Qué observan en la imagen?</i></p> <p><i>¿Qué creen que está haciendo el personaje?</i></p> <p><i>¿Alguna vez han escuchado hablar de gigantes?, Dónde?</i></p> <p><i>¿Cuál es su principal característica?</i></p>	
--	--	--	--

*¿Qué es un caminante?*



*-Motivar a los estudiantes a fortalecer su relación con la lectura, ya que a través de esta conocerán nuevos mundos, se abrirán puertas para el desarrollo de la imaginación, y la creatividad. Además, se recrean historias que pueden tener origen en lo real y lo fantástico. De igual manera se adquieren nuevos conocimientos, que pueden ser relacionados con los ya aprendidos.*

		<p><i>-Se les explicará a los estudiantes la importancia que tiene leer el texto para alcanzar los logros del curso.</i></p> <p><i>-Abordaremos aspectos importantes del autor y su obra</i></p> <p><i>El texto va dirigido a todo público, en especial a niños entre los 8 y 10 años.</i></p>	
--	--	--	--

**1. Tabla 4. Tomado de secuencia didáctica. Etapa: contextualización. Macro categoría: Rol Docente. Micro categoría: Andamiaje- Activación conocimientos previos.**

Rose, Lui-Chivizhe, Mcknigh y Smith (2003), enfatizan en que la lectura y la escritura son tipos de tareas únicas, porque no sólo involucran actividad física, sino también el reconocimiento y uso de significados. Al proponer estas actividades, la docente pone en contacto al estudiante con el texto antes de la lectura del mismo, lo que sin duda facilita la comprensión, puesto que los prepara para abordarlo, tomando como punto de partida sus conocimientos previos; para si se da el caso, tomar decisiones en el transcurso de la implementación.

El andamiaje es otra de las estrategias propias de la pedagogía de género que acompañan el proceso de aprendizaje y que la docente utilizó en a lo largo de la implementación. Una de las



maneras de “andamiar” el aprendizaje de los estudiantes es el *modelado*. Tal como lo expresa Walqui (2006), el andamiaje por modelación es: demostrar las actividades, tareas y procedimientos, de manera que los estudiantes puedan ejecutarlos posteriormente y aportar ejemplos claros de lo que se espera que realicen. El siguiente ejemplo demuestra como la docente modela la manera en que debe ser desarrollada una actividad.

Prof. 1	<p><i>Bueno, entonces, vamos a mirar bien el cuadrito porque aquí tenemos un errorcito ahí, pequeño en la impresión del texto pero la idea es que lo solucionemos enseguida. En la orientación, cierto, lo que hacemos es ubicar al lector o lo que hace el autor es ubicar al lector en cuanto a dónde ocurren los hechos, quién es el personaje, cuándo ocurren los hechos... entonces miren lo que está haciendo la profesora Andrea, eso mismo van a hacer ustedes, el cuadrito que tienen aquí al lado no lo van a llenar con nada, si quieren lo colorean o lo llenan todo con lápiz negro para que no lo tengan en cuenta, el cuadrito que ustedes tienen allí en la hoja que está aquí al lado.</i></p>
---------	---

**Tabla 5. Tomado de: transcripción secuencia didáctica. Etapa: Estructura y propósito. Micro categoría: andamiaje- modelación. Fuente: Investigadores, 2017.**

En este ejemplo se observa a la docente indicándoles a los estudiantes como llevar a cabo una actividad y para garantizar la comprensión y efectiva realización de la misma, proyecta la actividad en diapositivas y modela la realización del ejercicio.

Otro ejemplo que corresponde a la categoría Rol del Docente y que se relaciona directamente con la estructura y propósito del texto, que es otra de las etapas de la pedagogía de género y que según Martín (1999) tiene como objetivo explicar el propósito social del texto e identificar las etapas del mismo.

<i>Prof. 1</i>	<i>Dijimos que en la orientación el autor nos describe la gente, el personaje, nos dice en que tiempo se va a desarrollar la historia, que la complicación es el problema que se nos presenta en la historia, ¿cierto?</i>
----------------	--

**Tabla 6. Macro categoría: ROL DOCENTE. Tomado de transcripción de la implementación. Etapa: Estructura y propósito del texto. Fuente: Investigadores, 2017.**

Aquí el docente orienta al estudiante respecto a cada una de las etapas del texto, lo que permite que cuando éste se enfrente a otro texto del mismo género pueda reconocerlo, abordarlo y determinar estrategias que permitan su comprensión.

Por otro lado, en la implementación de la secuencia se evidenció qué aspectos de la comprensión lectora pretendió desarrollar el docente, aquí un ejemplo:

<i>Prof</i>	<i>¿Cuáles creen ustedes que puede ser la enseñanza que ella quiso dejar o el mensaje que les quiso dejar cuando escribió esa historia?</i>
<i>Est 7</i>	<i>Que el gigante era grande</i>
<i>Est 6</i>	<i>Una historia que le pasaba a un gigante</i>
<i>Est 8</i>	<i>¡Los gigantes no existen!</i>
<i>Prof 2</i>	<i>O sea, ¡muy bien!, él dice que los gigantes no existen o sea que ¿es</i>

	<i>una historia real o fantástica?</i>
<i>EE</i>	<i>¡fantástica!</i>
<i>Prof 2</i>	<i>¿O imaginaria verdad? ¿pero qué mensaje nos quiere dejar la autora?</i>
<i>Est 1</i>	<i>¡Que la historia es fantástica!</i>
<i>Est 2</i>	<i>Que un día, de pronto cuando nosotros pasamos y ya casi no hemos encontrado a nuestra familia podemos una posibilidad , alguna persona que nos recuerde algo y a, ahí sacamos, el, o sea , (XXXX) como es que se llama esa parte, el nudo, la parte del nudo, ahí sacamos que es la solución del conflicto hasta que la resolución ya llego que fue la solución del problema</i>
<i>Prof</i>	<i>O sea que siempre hay una persona que nos podemos encontrar que nos puede ayudar, es lo que quieres decir, Yo me puedo meter a solucionar un problema, ese puede ser el mensaje</i>
<i>Prof 2</i>	<i>A solucionar el problema</i>
<i>Prof</i>	<i>es lo que quieres decir, Yo me puedo meter a solucionar un problema, ese puede ser un mensaje,</i>
<i>Est 5</i>	<i>¡seño!</i>
<i>Prof</i>	<i>¿que otro mensaje?</i>
<i>Prof 2</i>	<i>¿Que otro mensaje a ver tu?</i>
<i>Prof</i>	<i>Que otro mensaje nos pudo haber dejado la historia</i>
<i>Est 7</i>	<i>Que cuando el mundo se va a acabar viene Dios, y Dios es gigante y Dios da un solo paso como si fuera tres, como gigante</i>
<i>Prof</i>	<i>¡Qué bonito, muy bien! Aunque la respuesta del estudiante no corresponde con la pregunta, la profesora privilegia la libertad de expresión del niño y los valores religiosos y le da su aprobación.</i>
<i>Prof</i>	<i>Muy bien, o sea tú crees que la autora está haciendo una comparación del gigante con Dios. ¡muy bien! Ese es un mensaje muy</i>

	<i>bonito. ¿Alguien más?</i> <i>¿otro mensaje?</i> <i>¡Listo! Y por último tenemos:</i> <i>escribe tres razones por las que el</i> <i>egoísmo pueda destruir un pueblo.</i> <i>¿Por qué creen ustedes que un</i> <i>pueblo se destruye por egoísmo?</i>
--	---

**Tabla 7. Macro categoría: ROL DOCENTE. Microcategoría: Nivel crítico-intertextual.**  
**Tomado de transcripción implementación Etapa: Evaluación. Fuente: Investigadores, 2017.**

Aquí la docente propició la reflexión y el análisis para determinar el grado de comprensión del texto en el nivel crítico-intertextual, notándose el desarrollo del mismo en la respuesta que dan los estudiantes.

## 6.2 Rol Estudiante.

La segunda macro categoría, está íntimamente relacionada con el segundo objetivo de la investigación, que está orientado a analizar qué aspectos de la comprensión lectora desarrollan los estudiantes con la implementación de la propuesta. Como parte de la etapa de evaluación se aplicó un taller de comprensión lectora que arrojó los siguientes resultados correspondiente a los tres niveles de lectura: literal, inferencial, crítico-intertextual, tal como lo contempla el ICFES en su prueba dentro del área de lenguaje y que apuntan al desarrollo de la competencia comunicativa.

<i>Prof 1</i>	<i>Escuchen la siguiente pregunta:</i> <i>Según el texto ¿Qué era lo que más le</i> <i>gustaba hacer al caminante?</i> <i>a. comer delicioso, b. viajar por el</i> <i>mundo, c. conocer gente o</i> <i>d. guardar recuerdos</i>
<i>Est 2</i>	<i>Seño, seño!!!</i> <i>Yo se la respuesta</i>
<i>Prof 1</i>	<i>Dime mi amor...</i>
<i>Est 2</i>	<i>Es la b viajar por el mundo</i>
<i>Prof 1</i>	<i>Y como sabemos eso?</i>
<i>Est 2</i>	<i>Seño porque acá dice que:</i>

	<i>El señor estaba orgulloso de sus pies, porque gracias a ellos podía hacer lo que más le gustaba: viajar</i>
<i>Prof 1</i>	<i>Muy bien!!!</i>

**Tabla 8. Ficha evaluación comprensión lectora. “El caminante de los pies gigantes”.**  
**Macro categoría: ROL ESTUDIANTE. Micro categoría: Competencias Lectoras**  
**Desarrolladas: Niveles de lectura-Literal. Tomado de ficha de evaluación de comprensión lectora.**

En este ejemplo vemos como la evaluación, apunta al nivel de comprensión literal de los estudiantes acerca del texto, el cual, según el MEN, (1998), hace referencia al reconocimiento de palabras y frases, con sus correspondientes significados y las asociaciones con su uso.

Durante la implementación se evidenció que este nivel de lectura, es el que más dominan los estudiantes, ya que su objetivo es la identificación y recuperación de información local. Por lo tanto, ante las preguntas planteadas en la actividad, utilizaban como estrategia retornar al texto para hallar la respuesta.

Para el nivel inferencial de la comprensión lectora, tomamos como ejemplo un aparte de la transcripción de la etapa de Estructura y Propósito del texto. En este nivel se busca la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupaciones, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivas de todo texto MEN (1998), es decir lo que PISA interpreta como la Integración e interpretación del texto (2015).

El estudiante utilizó el texto y sus conocimientos para elaborar inferencias acerca de lo desconocido a partir de lo conocido y en ese sentido, se ajusta al concepto que la OCDE (2006) emite acerca de la competencia lectora, ya que la define como la capacidad de un individuo para

comprender, utilizar y reflexionar sobre textos escritos, con el propósito de alcanzar sus objetivos personales, desarrollar su conocimiento y sus capacidades, y participar en la sociedad.

<i>Prof. 1</i>	<i>Perfecto, muy bien, listo, entonces nos dice que el propósito social ¿de qué?</i>
<i>Prof. 1</i>	<i>¿De los qué?</i>
<i>E6</i>	<i>De los textos</i>
<i>Prof. 1</i>	<i>Los textos narrativos es...</i>
<i>EE</i>	<i>Cautivar, entretener resolver un conflicto. (respuesta en coro )</i>
<i>Prof. 1</i>	<i>¿Que será eso de cautivar?</i>
<i>E23</i>	<i>Cautivación</i>
<i>Prof. 1</i>	<i>Cautivación, (la docente sonríe) ¿que será eso? Cuando de pronto si yo les digo que estoy leyendo una novela que me tiene cautivada, no dejo leerla</i>
<i>E6</i>	<i>O sea que le gusta (murmullos) pido la palabra</i>
<i>Prof. 1</i>	<i>Que me gusta, que me encanta</i>
<i>E10</i>	<i>Que todos los días se la lee</i>
<i>E20</i>	<i>Pido la palabra</i>
<i>Prof. 1</i>	<i>Pide la palabra (La docente le da la palabra a la E20)</i>
<i>E20</i>	<i>Que le encanta</i>

<i>Prof. 1</i>	<i>Que me encanta y por allá la compañera</i>
<i>E13</i>	<i>Que le interesa mucho</i>
<i>Prof. 1</i>	<i>Que me interesa mucho, muy bien, y me interesa mucho porque me gusta, porque me encanta, porque me entretiene, muy bien</i>
	<i>Y que me interesa, ¿cierto? Ok, bien, los textos narrativos poseen unas características Y es que pueden ser reales o imaginarias.</i>

**Tabla 9. Macro categoría: ROL ESTUDIANTE. Micro categoría: Competencias Lectoras Desarrolladas: Nivel de lectura-inferencial. Tomado de: transcripción secuencia didáctica Fuente: Investigadores, 2017.**

Durante el desarrollo de la secuencia, se puso de manifiesto el manejo que los estudiantes tienen respecto a este nivel de comprensión, ya que son capaces de obtener información o sacar conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, al establecer diferentes tipos de relaciones entre los significados de palabras, oraciones o párrafos. ICFES (2003).

Para el caso del nivel crítico intertextual, se toma como referencia el siguiente ejemplo:

<i>Prof. 1</i>	<i>¿Qué otro mensaje nos pudo haber dejado la historia?</i>
<i>E7</i>	<i>Que cuando el mundo se va a acabar viene Dios, y Dios es gigante y Dios da un solo paso y es como si fueran tres, como gigante.</i>
<i>Prof.1</i>	<i>Muy bien, o sea tú crees que la autora está haciendo una comparación del gigante con Dios. ¡Muy bien! Ese es un mensaje muy</i>

	<p><i>bonito. ¿Alguien más?</i></p> <p><i>¿Otro mensaje?</i></p> <p><i>¡Listo! Y por último tenemos: escribe tres razones por las que el egoísmo pueda destruir un pueblo. ¿Por qué creen ustedes que un pueblo se destruye por egoísmo?</i></p>
<i>E6</i>	<i>Porque a Dios no le gusta el, el egoísmo</i>
<i>Prof.1</i>	<i>A Dios no le gusta el egoísmo</i>
<i>E6</i>	<i>Y por eso quiere que los niños buenos se queden con él (XXXX)</i>
<i>Prof.1</i>	<i>Ahh como a Dios no le gusta el egoísmo entonces el destruye los sitios donde hay gente mala</i>
<i>E2</i>	<i>El egoísmo puede ser, empieza cuando por ejemplo, yo digo , Sharith préstame el mo, el emoticón y ella dice ¡No!, y entonces puede comenzar el egoísmo</i>
<i>Prof.1</i>	<i>Exactamente, entonces hay conflicto ¿cierto? Y de pronto un pueblo no soporta tanto conflicto y por eso se destruye. ¿Por acá?</i>
<i>E9</i>	<i>Porque los malos destruyen el pueblo</i>



<i>Prof.1</i>	<i>Porque los malos destruyen el pueblo, ¿Qué más?</i>
<i>E10</i>	<i>Porque los, los egoístas ehheh, quieren que no estén en paz (XXXX)</i>
<i>Prof.1</i>	<i>Exacto, muy bien porque las personas egoístas, si no están bien ellos, los demás tampoco pueden estar bien. Entonces vamos a devolvemos a la primera parte de la evaluación a ver esas respuestas que ustedes dieron.</i>

**Tabla 10: Tomado de transcripción secuencia didáctica Etapa: Evaluación “El caminante de los pies gigantes”. Macro categoría: ROL ESTUDIANTE. Micro categoría: Competencias Lectoras Desarrolladas: Niveles de lectura- crítico intertextual. Fuente: Investigadores, 2017.**

Este nivel pretende que el lector tome distancia del contenido del texto y asuma una posición al respecto. Supone entonces la elaboración de un punto de vista. ICFES (2003)

Las preguntas relacionadas en este ejemplo dan cuenta de este nivel en la medida en que indagan por la voz del autor y reconoce las características del contexto, que están implícitas en el contenido. ICFES (2003). Vemos entonces como los estudiantes formulan juicios y valoran el texto, el autor y la actuación de los personajes a partir de sus saberes e incluso relacionan el mensaje del mismo con situaciones hipotéticas dentro del salón de clases.

### 6.3 Actitud de los estudiantes hacia la metodología implementada

Aunque para el análisis de datos solo se establecieron dos macro-categorías, una relacionada con el docente y otra con el estudiante, comparten una micro-categoría que da cuenta de la actitud de este último, lo que se relaciona directamente con el tercer objetivo de investigación, que es: analizar la actitud de los estudiantes hacia la metodología empleada.

Para dar respuesta a este objetivo, se aplicaron dos entrevistas, una antes y una después de la implementación de la secuencia. La primera indagó acerca de la percepción que tienen los estudiantes sobre el área de lenguaje, las actividades que preferían y las sugerencias que le harían a su docente para hacer la clase más interesante

<i>Participantes</i>	<i>Acciones</i>
<i>Entrevistador</i>	<i>Ok, ¿Que actividades prefieres realizar en las clases de lenguaje?</i>
<i>El</i>	<i>Sustantivos concretos y sustantivos abstractos</i>
<i>Entrevistador</i>	<i>Y que actividades te gusta hacer, talleres exámenes, ¿qué prefieres?</i>
<i>El</i>	<i>Exámenes orales</i>
<i>Entrevistador</i>	<i>Exámenes orales Ok, ¿Por qué crees que es importante la clase de lenguaje?</i>
<i>El</i>	<i>Porque en la clase de lenguaje aprendemos a leer muchas cosas más, y también porque es una materia muy importante</i>

**Tabla 11: Entrevista a estudiantes antes de la clase .Macro categoría ROL ESTUDIANTE. Micro categoría. Actitud positiva. Tomado de: transcripción entrevista. Fuente: Investigadores, 2017.**

Por su parte, la segunda entrevista apuntó a medir el impacto de la propuesta de innovación en el desarrollo de sus aprendizajes e indagó acerca de la percepción que tienen sobre la clase que recibieron, las actividades que desarrollaron y la manera en la que creen que esos aprendizajes pueden ser aplicados en su vida diaria.

<i>Participantes</i>	<i>Acciones</i>
<i>Entrevistador</i>	<i>¿Cuál es tu opinión acerca de la clase de lenguaje que acabas de recibir?</i>
<i>E1</i>	<i>Par mi fue muy excelente porque los profesores son muy chéveres y nos ponen talleres que son demasiado excelentes y también porque nos dan una comprensión lectora, una comprensión lectora nos deja una enseñanza, una moraleja.</i>
<i>Entrevistador</i>	<i>Ok, ¿Cuál de todas las actividades que hicimos durante toda la tarde te gusto más?</i>
<i>E1</i>	<i>La secuencia del, del, del gigante</i>
<i>Entrevistador</i>	<i>¿Lo que hicimos en dónde?</i>
<i>E1</i>	<i>En la secuencia</i>
<i>Entrevistador</i>	<i>En el cuadrórrama. ¿Dónde crees que puedes aplicar lo que aprendimos en el día de hoy? En tu</i>

	<i>vida cotidiana.</i>
<i>EI</i>	<i>Puede ser en un periódico, en un programa de la televisión, en la emisora también. Porque dicen palabras donde yo puedo, ahí puedo decir, ay ese es un sustantivo, un sustantivo un adjetivo o un verbo</i>
<i>Entrevistador</i>	<i>Muy bien, bueno Ximena muchísimas gracias y gracias por participar en esta entrevista y de la clase, chao!</i>
<i>EI</i>	<i>Chao!</i>

**Tabla 12: Entrevista a estudiantes antes de la clase .Macro categoría ROL ESTUDIANTE. Micro categoría. Actitud positiva. Tomado de: transcripción entrevista. Fuente: Investigadores, 2017.**

Se observa en la primera entrevista que el estudiante reconoce la importancia de la clase de lenguaje y lo que ésta aporta al desarrollo de sus competencias, en la medida en que le permite estudiar el resto de las áreas disciplinares, sin embargo, en la segunda entrevista es innegable la forma positiva en que el estudiante da respuesta a cada una de las preguntas, notándose el entusiasmo al identificar la aplicabilidad de los nuevos aprendizajes en su cotidianidad, lo que lo hace más significativo.

## 7. CONCLUSIONES

El principal objetivo de esta investigación es evaluar la eficacia de la Pedagogía de géneros textuales en el mejoramiento del bajo nivel de competencia lectora en tercer grado de básica primaria. Para lograr lo anterior se planteó un cambio significativo en todos los procesos que se adelantan en cada una de las instituciones educativas en donde se implementó la propuesta. Dichos cambios fueron cuidadosamente planeados y organizados de tal manera que permearan desde la documentación que soporta la práctica pedagógica, es decir, desde los planes de área de lenguaje, hasta el diseño de una secuencia didáctica que garantizara el desarrollo de cada una de las etapas que integran la metodología por pedagogía de género.

Aunque la propuesta de investigación fue implementada en tres instituciones educativas, a saber: Técnico agropecuaria de Palmar de Varela, Luis C. Caparraso de Soledad y Técnico Comercial de Sabanalarga, fue esta última la que se tomó como muestra para el análisis de resultados. Luego de categorizar y analizar cada uno de los instrumentos diseñados para la consecución de los objetivos, se da respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo la pedagogía de géneros puede mejorar el bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de básica primaria?

A partir del diagnóstico, realizado en las instituciones en las que se llevó a cabo el proyecto de investigación, en el que se tuvo en cuenta las pruebas saber de los años: 2013, 2014, 2015, el nivel social y cultural de los estudiantes y sus familias, se reafirmó lo que la pedagogía de género tiene por bandera y es lograr que todos los estudiantes indistintamente de sus condiciones socioeconómicas tengan acceso a una educación de calidad y en igualdad de condiciones, es decir, que se garantice que el educando desarrolle una postura crítica frente a lo que lee y

aprende. La secuencia didáctica implementada evidenció la importancia de acompañar al estudiante a través de la lectura del texto para que alcance las metas de aprendizaje propuestas y sea capaz de reconocer su estructura y propósito social cada vez que se enfrente a uno del mismo género.

Otro de los aportes de la pedagogía de género para mejorar el bajo nivel de comprensión lectora es el uso del texto en contexto, es decir considerar todo lo que el texto tiene a su alrededor, lo que está claramente expresado y lo que no, y esto sin duda es una herramienta efectiva que aporta al lector suficiente información que en consecuencia le va a permitir tomar postura frente al texto y su autor.

Dentro de las bondades encontradas es importante resaltar la actitud de los estudiantes y los docentes frente a la implementación, no cabe duda que esta estrategia exige una planeación rigurosa de cada una de las etapas de la secuencia, lo que requiere de disposición y apertura al cambio de paradigmas de parte del docente, y esto se refleja en las actividades que diseña y que tienen como eje fundamental dejar la capacidad instalada en los estudiantes de la manera más significativa posible, permitiendo que éstos desarrollen nuevas estrategias de comprensión lectora.

## 8. RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta los resultados encontrados, se propone realizar seguimiento al mejoramiento continuo de esta implementación, ya que se trata de una investigación ambiciosa, en donde más allá que aplicar una metodología de enseñanza del Lenguaje, se busca un cambio de paradigma en el docente y el estudiante, en sus maneras de enseñar y aprender. Para lo cual se sugieren las siguientes acciones:

- Involucrar a los padres de familia sería ideal para la extensión de esta investigación, porque si en la escuela se están cambiando las metodologías de enseñanza del lenguaje, debe haber una coherencia para que el estudiante se apropie de la innovación y sea significativo para él.
- Permear en todos los grados de Básica primaria la enseñanza del Lenguaje a través de la Pedagogía de Géneros Textuales, para esto se propone a través de talleres, capacitar a los docentes de los diferentes grados.
- Proponer que la Pedagogía de Géneros Textuales se establezca como eje transversal del currículo de las instituciones intervenidas.
- Empoderar a directivos docentes de esta metodología, para que desde las directrices, se realicen reales cambios en los procesos de los Establecimientos Educativos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bruner, J. (1978). El papel del diálogo en la adquisición del lenguaje. La concepción del lenguaje del niño, 2 (3), 241-256.
- Carrillo, N. (2011). [Técnica de la observación]. Recuperado de <https://es.slideshare.net/nelsycarrillo/tcnica-de-observacin-8201750>
- Cassany, D. (2003). La escritura electrónica. Cultura y educación, 15(3), 239-251.
- Gramberger, M., & Caddy, J. (2006). Participación ciudadana: Manual de la OCDE sobre la información, consulta y participación en la elaboración de políticas públicas. Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos.
- Hammons, A. R., Kumar, P. V., Calderbank, A. R., Sloane, N. J., y Solé, P. (1994). La Z / sub 4 / -linealidad de Kerdock, Preparata, Goethals y códigos relacionados. IEEE Transactions on Information Theory, 40 (2), 301-319.
- Hymes, D. (1972). En competencia comunicativa. sociolingüística, 269293, 269-293.
- ICFES (2003). Estado de Calidad de la Educación.
- M. A. K. Halliday, Clase del Curso 2000 de Lingüística General en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 21 de septiembre del 2000. SIM Ediciones, Buenos Aires, p. 1 (cursivas mías).
- Martin, J.R.; Rose, D. 2008. Relaciones de género: cultura de mapeo. 1ª ed., Londres, Equinox, 289 p.
- Martín-Barbero, J., & Muñoz, S. (1992). Televisión y melodrama. Bogotá: Tercer Mundo.



Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares de educación.

Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html>

Ordóñez, C. L., Cajiao, F., & Villaveces, J. L. (2004). Estándares básicos de calidad. Revista de Estudios Sociales, (19), 113-116.

Pérez, M. (2003). Leer y escribir en la escuela. ICFES: Bogotá.

Rojas G, E., García Z, G., & de la Serna J, J. (1986). Epidemiología del uso de drogas en la población estudiantil: Tendencias en los últimos 10 años. Salud mental.

Rose, D. Chivizhe, L.L., Mcknight, A., & Smith, A. (2003). Scaffolding academic reading and writing at the Koori Centre. The Australian Journal of Indigenous Education, 32, 41-50.

Sánchez, M. A. P. Menéndez, G. C., & Vila, C. N. (2001). Índice de estudios normativos en idioma español. REMA Revista electrónica de metodología aplicada, 6(2), 85-105.

Sierra, (1999). La entrevista como técnica para la recolección de información. Recuperado de <https://es.slideshare.net/modile/dhannyt/la-entrevista-como-tecnica-de-recoleccion>

Vygotsky, L. S. (1979). La conciencia como un problema en la psicología del comportamiento. Psicología soviética, 17 (4), 3-35.

Whitehead, M. (1991). The concepts and principles of equity and health. Health Promotion International, 6(3), 217-228.

## ANEXOS

### **Anexo 1. Formato de planeación de secuencia didáctica de lectura aplicando la pedagogía de géneros textuales.**

#### **I. CONTEXTUALIZACIÓN**

**Nombre del profesor:** Andrea Caballero, Laura Orozco, Sabit Camargo.

**Clase/Grado:** 3°

**Número de estudiantes:** 35 estudiante

**Edad de los estudiantes:** 8 años

**Tema/Unidad:** ¿Qué, Quién, Cómo, Cuándo, Dónde? **Tiempo estimado de duración:** 290 min

**Estándar/es:** Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

**Estándares específicos:**

- Leo diferentes clases de texto: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto
- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto

**Objetivos específicos/DBA:**

-Sabe qué son sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales y escritas

-Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto

-Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.

-Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales pregunta, contesta o da su opinión

**Temas a desarrollar en la clase:** adjetivos, sustantivos, verbos, signos de puntuación, uso de mayúscula, palabras y frases de difícil comprensión.

**Materiales/Recursos:** texto, cuadernos, video beamero de estudiantes: 35 estudiante

## II. DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

<b><i>Etapas de la clase</i></b> <i>(Según enfoque Pedagogía de Géneros Textuales)</i>	<b><i>Objetivo específico/DBA</i></b> <i>(Especifique el objetivo específico o DBA asociado a cada actividad)</i>	<b><i>Actividades y procedimientos</i></b> <i>Especifique las actividades que realizará el estudiante en cada etapa de la clase)</i>	<b><i>Materiales</i></b> <i>(Specify the material you will use (if any) with the activities). Not all activities require materials.</i>	<b><i>Tiempo estimado para cada actividad</i></b> <i>Especifique el tiempo que tomará cada actividad</i>
<b>CONTEXTUALIZACIÓN</b> .	-Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto	Se organizará a los estudiantes en 5 grupos de 5 integrantes y  Se les entregará una hoja de instrucciones, en la cual deben resolver diversas adivinanzas que los guiarán a encontrar las piezas de un rompecabezas ( piezas que van a estar ocultas en las sillas del salón) cuya	-Rompecabezas  -Hoja de trabajo con instrucciones.  -Diapositivas con preguntas	50 minutos.

		<p><i>imagen es la que acompaña al texto,. Previo a esto se enumerarán las sillas en donde estarán ubicadas las piezas correspondientes a cada grupo.</i></p> <p><i>Una vez armado el rompecabezas ( en el tablero y entre todos los integrantes del salón) se les formularán las siguientes preguntas al grupo en general.</i></p> <p><i>¿Qué observan en la imagen?</i></p> <p><i>¿Qué creen que está haciendo el personaje?</i></p> <p><i>¿Alguna vez han escuchado hablar de</i></p>		
--	--	--	--	--

*gigantes?, Dónde?*

*¿Cuál es su principal característica?*

*¿Qué es un caminante?*



*-Motivar a los estudiantes a fortalecer su relación con la lectura, ya que a través de esta conocerán nuevos mundos, se abrirán puertas para el desarrollo de la imaginación, y la creatividad. Además, se recrean historias que*

		<p><i>pueden tener origen en lo real y lo fantástico. De igual manera se adquieren nuevos conocimientos, que pueden ser relacionados con los ya aprendidos.</i></p> <p><i>-Se les explicará a los estudiantes la importancia que tiene leer el texto para alcanzar los logros del curso.</i></p> <p><i>-Abordaremos aspectos importantes del autor y su obra</i></p> <p><i>El texto va dirigido a todo público, en especial a niños entre los 8 y 10 años.</i></p> <p><i>El relato fue tomado de una página de internet:</i></p>		
--	--	--	--	--

		<p><i>Gloria Morales Veyra, El caminante de los pies gigantes, Claudia de Teresa, illus. México, SEP-CONAFE, 2001</i></p> <p>- Se hará la lectura del título y se harán predicciones sobre el contenido del mismo con preguntas como:</p> <p>-¿de qué se tratará la historia?.</p> <p>-¿Será una historia de la vida real?</p> <p>-¿dónde creen que sucedió?</p> <p>- Identificación del género textual, se les explicará a los estudiantes que el texto es un relato que pertenece al</p>		
--	--	--	--	--

		<p><i>género narrativo, el cual busca resolver un conflicto en sus diferentes etapas: orientación, conflicto, evaluación y resolución y que en la medida en que vayamos leyendo miraremos si esas etapas se cumplen en el texto.</i></p>		
<p><b>ESTRUCTURA Y PROPÓSITO DEL TEXTO</b></p>	<p><i>. Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.</i></p>	<p><i>-Retomaremos la identificación del género textual y su propósito que es entretener al lector, en este caso a los estudiantes, en este espacio trabajaremos con ellos las características de cada una de las etapas del texto narrativo y las</i></p>	<p><i>Texto impreso” El caminante de los pies gigantes” para cada uno de los estudiantes.</i></p> <p><i>-resaltadores</i></p> <p><i>Texto digital para proyectar con el video beam</i></p>	<p><i>50min</i></p>



		<p><i>identificaremos con una lectura superficial del relato, primero dividiéndolo en párrafos y luego señalando en cada uno de ellos los hipertema, para tener una orientación de cómo se va a desarrollar la historia.</i></p> <p><i>En esta etapa los estudiantes deben señalar palabras que les den una idea acerca del lugar, tiempo, personajes, acciones, para que en la fase de lectura detallada sea mucho más fácil, reconocer e interiorizar la estructura del texto narrativo y la función que cumplen esas palabras</i></p>		
--	--	--	--	--

		<p><i>dentro del relato.</i></p> <p><i>Se les indicará a los estudiantes que subrayen también palabras desconocidas o frases que representen alguna dificultad en su comprensión.</i></p>		
<b>LECTURA DETALLADA</b>	<p><i>. Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales pregunta, contesta o da su opinión.</i></p> <p><i>-Sabe qué son sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones</i></p>	<p><i>El docente y los estudiantes leerán en voz alta el texto( de forma alternada) sección por sección, dividiremos el texto en sus etapas y procederemos a desarrollar conceptos implícitos en el mismo, registrados al inicio de la secuencia teniendo siempre presente su</i></p>		<i>100 min</i>

	<p><i>orales y escritas</i></p>	<p><i>función dentro el relato y en la fase de la estructura del texto.</i></p> <p><i>En la medida en que se desarrolla la lectura iremos dando respuesta a las siguientes preguntas que se desprenden de los hipertemas, para garantizar el proceso de comprensión y dar explicación al uso del lenguaje, la intención del autor y profundizar en la estructura del texto.</i></p> <p><b><i>HIPERTEMAS</i></b></p> <p><b><i>Orientación:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿Cómo es el señor que describen en el texto?</i></li> </ul>		
--	---------------------------------	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿Qué era lo que más le gustaba hacer al gigante?</i></li> <li>• <i>¿Cuál su única propiedad?</i></li> </ul> <p><b>Conflicto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿Con quién se encontró el caminante de los pies gigantes?</i></li> <li>• <i>¿Cuál fue la pregunta inquietante que le hizo el pastor al caminante?</i></li> </ul> <p><b>Resolución:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿Cuál fue la propuesta que le hizo el pastor al</i></li> </ul>		
--	--	--	--	--

		<p><i>caminante para resolver su inquietud?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿En qué consistía la solución que le dio el Gran Sabio al caminante?</i></li> <li>• <i>¿Por qué se destruyó el lugar de origen del caminante?</i></li> </ul>		
<b><i>REPRESENTACIÓN DE LAS IDEAS DEL TEXTO</i></b>	<i>-Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</i>	<p><i>Se le entregará a los estudiantes un formato titulado “pirámide narrativa” que deben llenar con información del texto (ver anexo).</i></p> <p><i>Esta actividad la realizarán en grupos de 4 estudiantes y cada uno</i></p>	<i>Formato narrativa</i>	<i>pirámide 40 min</i>

		<p><i>debe dar respuesta a dos de las preguntas que allí se plantean, luego entre todos aportarán ideas para elaborar el resumen.</i></p> <p><i>La distribución de las preguntas la realizarán ellos de acuerdo a sus fortalezas en la comprensión del texto.</i></p>		
<b>REACCIÓN AL TEXTO</b>	<p><i>-Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.</i></p> <p><i>-Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las</i></p>	<p><i>Se le entregará a los estudiantes una hoja con preguntas en la que deberán elaborar argumentos para defender opiniones tales como:</i></p> <p><i>-¿qué crees que pasaba por la mente del gigante cuando se dio cuenta de que había olvidado su lugar de origen? Utiliza</i></p>	<i>Formato para registrar la reacción al texto</i>	<i>30min</i>

	<p><i>cuales pregunta, contesta o da su opinión</i></p>	<p><i>tres palabras para expresarlo</i></p> <p><i>-¿por qué crees que el pastor quería presumirle al gigante acerca de su lugar de nacimiento?.</i></p> <p><i>utiliza tres palabras para expresarlo</i></p> <p><i>-¿es posible que aún existan sabios? ¿Cómo te imaginas que son?</i></p> <p><i>Utiliza tres palabras para expresarlo</i></p> <p><i>¿-por qué crees que es importante conocer nuestro lugar de origen?</i></p> <p><i>-De uno a cinco, siendo 5 la valoración más alta, ¿cómo calificas tu comprensión del texto?</i></p>		
--	---	--	--	--

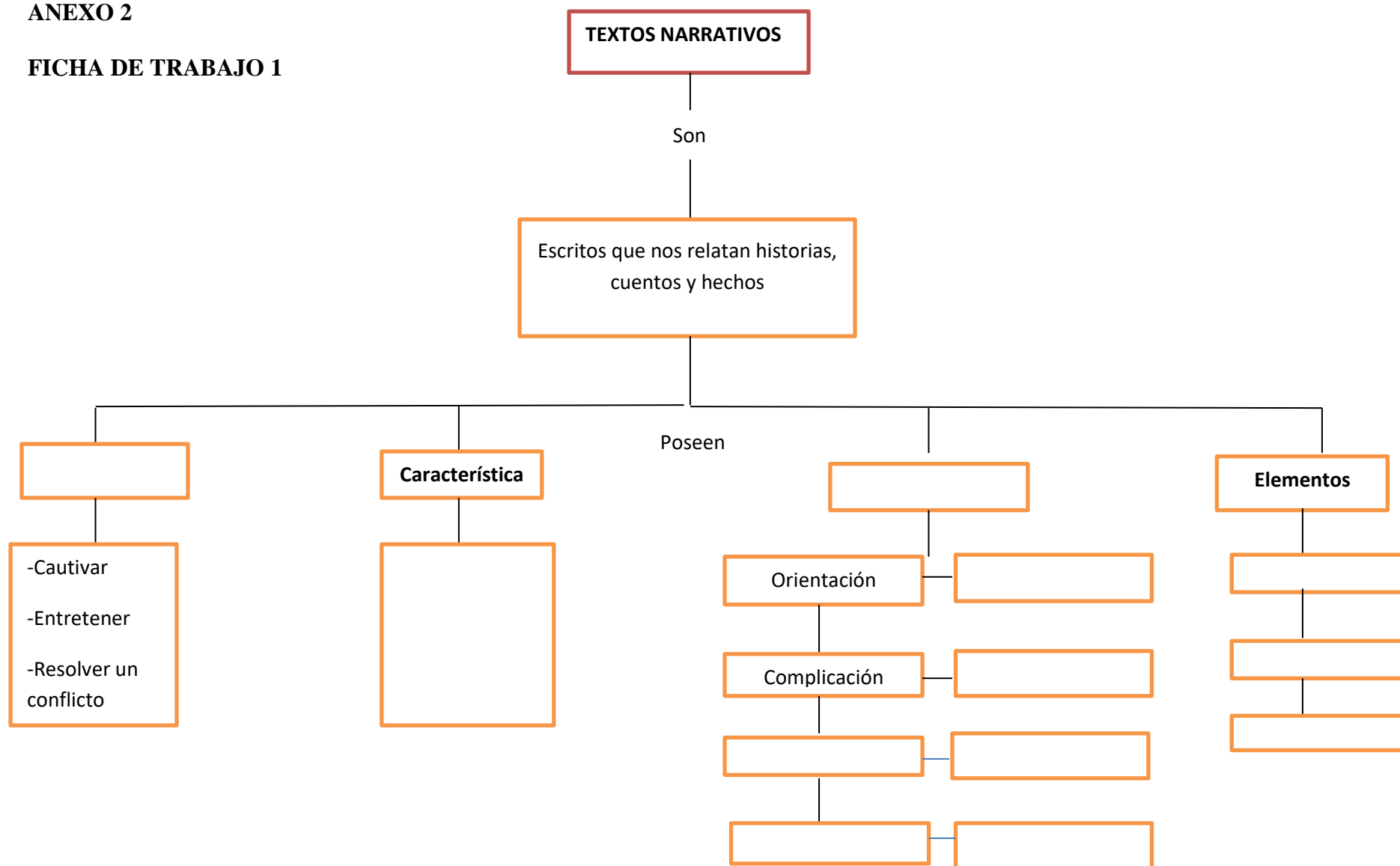
		<p>--¿qué aspectos del relato crees que facilitaron o dificultaron tu comprensión del texto?</p> <p>Escoge tres aspectos.</p> <p>Por último se socializarán las respuestas y se retomarán algunos conceptos trabajados en la lectura detallada, derivados de la solución a esta parte e la secuencia</p>		
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Verificar el logro de los objetivos trazados para la secuencia didáctica.</p>	<p>Se realizará un taller escrito en el que los estudiantes identificarán en un texto narrativo sustantivos, verbos y</p>		60min



		<i>adjetivos.</i>		
--	--	-------------------	--	--

## ANEXO 2

### FICHA DE TRABAJO 1



## ANEXO 3

## FICHA DE TRABAJO 2

<i>SUSTANTIVOS</i>	<i>VERBOS</i>	<i>ADJETIVOS</i>
<i>Palabras con las que nombramos a las cosas, animales, plantas, objetos, ideas, sentimientos</i>  <i>Ejemplos:</i> <i>-Caminante</i>	<i>Palabras que expresan lo que podemos hacer</i>  <i>Ejemplos:</i> <i>-Avanzar</i>	<i>Palabras que indican rasgos, cualidades, características del nombre cómo es/cómo son</i>  <i>Ejemplos:</i> <i>-Gigantes</i>

**ANEXO 4****EVIDENCIAS DE IMPLEMENTACIÓN SECUENCIA DIDACTICA.****Figura 1. Aplicación secuencia didàctica.**



**Figura 2. Aplicación secuencia didàctica.**



**Figura 3. Aplicación secuencia didàctica.**





**Figura 4. Aplicación secuencia didàctica.**

**ANEXO 5****FICHA DE TRABAJO 3. PIRÁMIDE**

A pyramid diagram divided into six horizontal sections, each with a specific task for analyzing a story. The sections are as follows:

- Nombre del personaje
- Dos palabras que describan al personaje
- Tres palabras que describan donde ocurre
- Cuatro palabras que encuentres en la orientación
- Cinco palabras que encuentres en la complicación
- Seis palabras que encuentres en la resolución del relato

**ANEXO 6**

**EVALUACIÓN SECUENCIA DIDÁCTICA**

Institución Educativa Técnico Comercial de Sabanalarga	2017
Evaluación de Lengua Castellana	3° _____

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Lee con atención la siguiente historia.

**El caminante de los pies gigantes**

Había una vez un señor muy alto, que tenía los pies tan grandes, que con un solo paso avanzaba como si hubiera dado tres.

El señor estaba orgulloso de sus pies, porque gracias a ellos podía hacer lo que más le gustaba: viajar.

Así, recorría con gusto los caminos. Su única propiedad era una bolsa donde guardaba un recuerdo de cada lugar que visitaba.

Un día se encontró a un pastor; luego de platicar un rato, éste le presumió:

—Fíjate que allá en mi tierra, viven unos peces que vuelan; y tú ¿de dónde eres?

El señor se quedó callado. No recordaba de dónde era, por eso respondió:

—No sé. Hace tanto tiempo que viajo, que ya se me olvidó.

—Si quieres te llevo con alguien que te puede ayudar —dijo el pastor.



Entonces fueron a ver a un gran sabio que vivía en una cueva.

Allí, el sabio dijo:

—Busca unas piedras que tienen huellas de pies como los tuyos; aunque escuches ruidos extraños, no temas, allí conocerás tu origen.

A partir de ese día, el señor caminó más rápido aún, pues deseaba encontrar las piedras.

Fue al mar, a los cerros y al bosque, pero las piedras no aparecían.

Luego, tropezó con una señora muy malora y le preguntó por las piedras.

—Si me das tu bolsa, te digo dónde están —respondió la mujer.

Muy triste porque iba a perder sus recuerdos, el señor le dio la bolsa. La mujer le dijo que caminara en dirección al sol.

Así lo hizo, pero su viaje era cada vez más largo. Ya le dolían los pies y miraba sin interés lo que había a su alrededor.

Una tarde oscureció temprano y el señor no pudo continuar su viaje. De pronto, oyó unas voces en el viento. Asustado, puso una mano sobre su oído y se durmió.

En su sueño, vio dos gigantes parecidos a él, aunque más altos y con pies enormes.

—Ha terminado tu búsqueda —le dijo uno de ellos.

El otro gigante continuó:

—Un día, a nuestro pueblo lo destruyó el egoísmo. Tú eres el último gigante, ahora que lo sabes, sigue tu viaje y haz el bien.

En eso, el señor despertó. Frente a él, estaban las piedras que tanto buscó. Eran muy grandes y tenían las huellas de sus antepasados.

Luego de un rato, recogió una piedrita y la guardó en la bolsa de su pantalón. Era tiempo de seguir su camino, ya sabía dónde había nacido.

### I. Aspecto de la comprensión lectora:

Identificación y recuperación de información local.

1. En el enunciado “*Había una vez un señor muy **alto**, que tenía los pies tan **grandes**, que con un solo paso avanzaba como si hubiera dado tres*. Las palabras resaltadas tienen la función de:
  - a. asignar un nombre al protagonista de la historia.
  - b. nombrar una acción realizada por el caminante.
  - c. Expresar una cualidad del personaje principal.
  - d. describir el estado de ánimo del personaje.
  
2. En el enunciado: “*Luego de un rato, **recogió** una piedrita y la **guardó** en la bolsa de su pantalón*”, las palabras resaltadas cumplen la función de:
  - a. Señalar una característica del caminante
  - b. Indicar acciones realizadas por el protagonista
  - c. Expresar los sentimientos del caminante
  - d. Describir la manera en que se realiza una acción
  
3. En el texto, la palabra **señor** se usa continuamente para:
  - a. Asignar un nombre al personaje principal
  - b. Señalar la principal cualidad del protagonista

- c. Tratar con respeto al caminante
- d. Indicar los sucesos en la narración

## II. Aspecto de la comprensión lectora

Acceso y recuperación

4. Según el texto, el caminante era feliz viajando porque:

- a. Cada vez que daba un paso avanzaba como si diera tres
- b. Conocía muchos lugares y a mucha gente
- c. Podía presumir de lo mucho que conocía
- d. Llevaba consigo un recuerdo de los lugares que visitaba

## III. Aspecto de la comprensión lectora

Integración e interpretación del texto.

5. Según el enunciado: *“Así lo hizo, pero su viaje era cada vez más largo. Ya le dolían los pies y miraba sin interés lo que había a su alrededor,* es posible que el caminante se sintiera:

- a. enfermo
- b. desanimado
- c. triste
- d. no le encontrara sentido a su búsqueda.

6. En el enunciado: “*A partir de ese día, el señor caminó más rápido aún, pues deseaba encontrar las piedras. Fue al mar, a los cerros y al bosque, pero las piedras no aparecían*”, se puede deducir que:

- a. el viaje duró mucho tiempo.
- b. duró poco tiempo.
- c. el viaje fue peligroso.
- d. el viaje fue divertido.

#### IV. Aspecto de la comprensión lectora

Reflexión y evaluación.

7. Escribe tres razones por las que una persona olvidaría su lugar de origen

8. ¿Cuál consideras que es el mensaje que quiso dejar la autora del cuento?

9. escribe tres razones por las que el egoísmo pueda destruir un pueblo.

El caminante de los pies gigantes		Valor
Aspecto de la comprensión lectora	Identificación y recuperación de información local. Preguntas 1,2 y 3	20%
	Acceso y recuperación Pregunta 4	10%
	Integración e interpretación del texto.	30%

	Preguntas 5 y 6	
	Reflexión y evaluación. Preguntas 7, 8 y 9	40%

TRANSCRIPCIÓN ETAPA DE CONTEXTUALIZACIÓN Y ANÁLIS Y PROPÓSITO DEL TEXTO		
	Buenas tardes	Profesor
	Buenas tardes	
	Como están	
	Bien bendecidos por el señor para bendecir a los demás amen	
	Amén	
	Bueno, en el día de hoy vamos a ver una clase de lengua castellana, vamos a trabajar con un tema que se llama textos narrativos y vamos a descubrir; como son los textos narrativos para que nos sirven los textos narrativos, como podemos utilizarlos en nuestra vida diaria. Ok , entonces para poder alcanzar la clase o poder trabajar toda la clase y alcanzar con éxito los objetivos vamos a mostrarles cuales son esas metas que tenemos para esta clase, la primera meta que tenemos dice: reconoce el propósito social de los textos narrativos, identifica la estructura y características de los textos narrativos, reconoce la secuencia de un texto narrativo y reconoce la función del sustantivo, adjetivo,	
	Verbos dentro de un texto narrativo	Profesor y estudiantes (coro)
	Ok, entonces aquí en las mesas ustedes tienen unas fichas que pertenecen a un rompecabezas, ¿ustedes han armado rompecabezas?	Profesor
	Siiiiii!!!!, seño	
	Bueno, entonces la profesora Andrea les está mostrando una imagen que ustedes van a activar la cámara fotográfica y van a tratar de guardar esa imagen en su cabecita para que entre todos armemos un súper rompecabezas, con esa imagen que ella les está mostrando. OK, entonces bien concentraditos.	Profesor
	¡Seño!	
	Si. ¿Mi amor?	Profesor
	¿Ya podemos empezar a..?	
	Bueno, la idea es que si ya ustedes tienen idea de dónde van las fichas entonces pasamos acá al frente y acá donde tenemos esta base, vamos a tratar de ubicar la pieza que ustedes tienen allí. Vamos a imaginar que estamos en el desafío, a ver, vamos a organizar el rompecabezas. Nos levantamos en orden y tratamos de ubicar allí las fichas que tenemos en las mesas	Profesor
	Ya yo termine, murmullos.	
	Orden!.... Para que todos tengan oportunidad.	Profesor
	Vamos a organizarnos vengan, vamos a hacer una sola fila	Profesor 2
	Donde la quiere poner ¿así? Pero así no es, ¿está bien? Ahh bueno, y el de ustedes está bien,	Profesor 2
	¡Siiii!, noo!!!!	
	A ver, vamos a ver, el que ya acabo con su ficha se va sentando vamos, por aquí por este ladito. Por acá, muy bien, muy bien.	Profesor 2
	Murmullos	
	Está bien así, aja muy bien..	Profesor 2
	Aplausos	

	Una aplauso para todos	Profesor 2
	Bueno entonces tenemos allí una imagen cierto, como resultado de haber armado el rompecabezas. Y entonces, ¿Qué imagen observamos allí?	Profesor
	Un señor grande (coro) un gigante	
	Un gigante, por acá dicen	Profesor
	Un pequeño	
	¿Un pequeño? Ahh pues si allí hay un personaje bien pequeñito, ¿por acá?	Profesor
	Que el gigante tiene una bolsa en las manos llenas de flores	
	El gigante tiene una bolsa en las manos	Profesor
	Hay una niña, hay una niña pequeña. tiene un sombrero	
	Un sombrero, pero ¿el personaje principal quién es?	Profesor
	El gigante (coro)	
	El gigante OK, donde creen ustedes, ¿de donde creen ustedes que pudimos haber sacar esa imagen?	Profesor
	De un rompecabezas! (coro)	
	¿De un rompecabezas? ( se pregunta a sí misma)	Profesor
	No de una foto! (coro)	
	De una foto	Profesor
	Profesora pido la palabra	
	¿De un texto?	profesor
	Pido la palabra seño Laura	
	¿Porque creen ustedes que es un gigante?	Profesor
	Porque es grande	
	¿Más grande que quien?	Profesor
	Que nosotros (coro) , pido la palabra, pido la palabra	
	Acá están pidiendo la palabra, dime	Profesor
	Porque el señor se ve que la niña es más pequeña que cabe en.....	
	Exactamente, ustedes llegaron a la conclusión que era un gigante porque las personas que estaban a su alrededor se ven mucho más..	Profesor
	Pequeñas (coro)	
	Ok, OK muy bien, entonces vamos a mirar exactamente a que pertenece esta imagen, bueno, Esta imagen acompaña un cuento, un texto narrativo que se llama; el caminante de los pies gigantes y es un cuento que está hecho para niños sobre todo entre los 8 y los 10 años, ¿cuantos años tienen ustedes?	Profesor
	¡¡¡Ochooo, nueveee, onceee,, diez!!!	
	Ok, quiere decir que están en la edad perfecta para leer este cuento	Profesor
	¡¡¡Nueveee, ochooo!!	
	Bueno, ¡listo! Entonces, a través de este texto, a través de este texto que vamos a conocer y que nos va a acompañar durante varias clases, vamos a aprender muchas cosas, muchas cosas que son importantes para la vida y para nuestra clase de lengua castellana, Ok. Bueno, entonces vámonos a leer ese cuento, ¿lo quieren leer?	Profesor
	¡Si! ¡Si, seño!	
	Listo, entonces la profesora Andrea les va a ir entregando el texto	Profesor

	Murmullos, seño, seño...	
	Listo, entonces ya todos tienen en sus manos el texto, ¿cierto?	Profesor
	Si, seño	
	Ahora con su puño y letra le vamos a colocar el título a ese texto, se llama; el caminante de los pies gigantes, vamos todos a colocarle el título al texto, el caminante de los pies gigantes.	Profesor
	El caminante	
	El caminante de los pies gigantes	Profesor
	murmullos	
	¡Listo! ¿Termínanos?	Profesor
	Si seño	
	Bueno, entonces ustedes tienen allí en el texto un parte que está en letra ¿de qué color la primera parte?	Profesor
	¡Rojo! (coro)	
	Rojo, cierto, bueno entonces, allí al ladito vamos a hacer una llave, ¿ustedes saben cómo se hace una llave?	Profesor
	Si, seño	
	Y la figurita en toda la parte que está escrita en color rojo	Profesor
	¿Cómo la que hacemos en matemáticas?	
	Aja! Como la que usan en matemáticas, muy bien. Perfecto, y allí al ladito van a colocar orientación, orientación. Al ladito de la llave, por fuera de llave colocan orientación, así, perfecto muy bien, orientación. Muy bien acá, orientación, vamos aquí. Aquí, orientación muy bien, perfecto, orientación...	Profesor
	Ok, están todos conmigo orientación, bueno, miren los textos narrativos, vamos todos a prestar atención acá, niños niñas, prestamos atención, los textos narrativos son escritos que nos relatan historias,	Profesor
	Nos relatan cuentos	Profesor y estudiantes
	Muy bien	Profesor
	historietas	
	Historias que muchas veces están...	Profesor
	Cuentos, leyendas, pido la palabra	
	Las leyendas son textos narrativos, ¿qué más conocen?	Profesor
	Y siem.. siempre el texto, la leyenda nos deja una enseñanza o moraleja	
	Cuando el texto es una fábula generalmente nos deja una enseñanza, una moraleja, cierto, bueno entonces ya veo que ustedes saben que hay varias clases de textos narrativos, hoy vamos a trabajar con un cuento, pero lo que ustedes me dijeron es cierto, hay muchas clases, entonces, la idea hoy es que conozcamos a fondo como es la estructura de un texto narrativo Ok. Sin embargo, sin embargo ustedes van a ir conmigo construyendo la clase, yo le voy a ir dando las indicaciones y ustedes van trabajando así como estamos haciendo ahora. Ok, pero para eso necesito que todos estén atentos para poder seguir lo que yo estoy haciendo. Entonces, allí en esa flecha que tienen en rojo, que colocaron al lado orientación, es una etapa de los textos narrativos, los textos narrativos tienen varias etapas pero vamos a empezar	Profesor



	con la etapa de orientación ¿Qué creen ustedes que pasa en la etapa de orientación? ¿Qué nos dice la etapa de orientación? ¿Como?	
	Estaba pensando en voz alta.	
	Ah, estaba pensando en voz alta. bueno, en la etapa de orientación nos indica o nos ubica, el autor nos.. ¿Dime mi amor?	Profesor
	El. El señor lo que nos dice en el primer párrafo, quiere decir que el señor está muy alegre porque tiene los pies gigantes	
	Que el señor está contento porque tiene pies gigantes, exactamente. Bueno, Los textos narrativos tienen un propósito, un propósito social y es entretener al lector, cautivar al lector y resolver un conflicto, siempre en los textos narrativos se presenta una situación complicada y la idea es que resolvamos al final del texto, resol... resolvamos esa complicación	Profesor
	Pido la palabra	
	Un problema. Si, mi amor	profesor
	Esa parte del texto se puede llamar nudo	
	Así, muy bien, perfecto, esa parte del texto se llama nudo y cuando ya ese nudo lo hemos desarmado, lo hemos soltado, Se llama desenlace Ok, bueno, que es cuando resolvemos esa complicación. Entonces, una cosita, que quede bien clarita, los textos narrativos tienen un propósito social y ese propósito social es resolver un conflicto mientras entretenemos al lector, mientras el autor entretiene al lector, bueno entonces, en esa orientación el autor lo que hace es ubicarnos en donde se desarrolla la historia, quien es el personaje, como es el personaje, como es el lugar donde se desarrolla la historia OK.	profesor
	Son las características físicas	
	Las características físicas de los personajes, muy bien, bueno, Vamos bajando y ¿encontramos unas letras en color?	profesor
	¡Azul!	
	Azul	profesor
	Seño, seño yo pido la palabra, es la palabra complicación	
	Eso te parece que es la complicación, ¿Por qué te parece que es la complicación?	profesor
	Porque yo, en la parte de abajo leí aquí y dice; en la pala.. aquí dice azul, complicación, rojo orientación.	
	Ah, Ok, muy bien, muy bien, ella lo ubico en el texto, ella hizo un paseo por el texto, ¿Tú no has leído el texto todavía, verdad? Pero ella hizo un paseo por el texto, lo observo primero y encontró que allí estaba una información importante. Las letras que están en azul pertenecen a la etapa de complicación	profesor
	Y las palabras que están en verde son resolución	
	La resolución, bueno, este texto en particular no tiene una etapa que normalmente tienen los textos narrativos, que es la etapa de evaluación, este texto solamente tiene tres etapas. Los textos narrativos normalmente tienen cuatro pero este texto en particular tiene tres etapas.	profesor
	Tres etapas	
	Entonces, esta etapa que está allí en azul y que se llama complicación	

	vendría a ser lo que la compañera ¿cómo es tu nombre mi amor?	
	Jimena, Jimena (todos)	
	Jimena, ¿Jimena o Ximena?	profesor
	Ximena (coro)	
	Que la compañera Ximena	Profesor
	Se llama Jimena pero se escribe Ximena	
	Ah OK, gracias por la aclaración, se conoce como nudo ella nos dijo que eso era el nudo, entonces la complicación es cuando se pone así de interesante el cuento y hay un conflicto allí y la idea es tratar de resolverlo. Y por último tenemos unas letras que son verdes pero a ustedes se les ven allá como grises	profesor
	¡Verde bajito!	
	¡Verde oscuro!	
	Y esta sería según el texto ¿la parte qué?	profesor
	El desenlace	
	De Resolución, entonces vamos a hacer allí en la hojita lo que hicimos con la orientación, en la parte azul hacemos una llave grande y le colocamos allí complicación y en la parte verde hacemos otra llave y le colocamos resolución. En toda la parte azul complicación	profesor
	Complicación y resolución	
	Complicación y las letras verdes también hacemos otra llave y señalamos allí que esa es la resolución.	profesor
	Carlos Mario	
	Listo, ¿colocaron allí ya todas las etapas?	profesor
	Si	
	Bueno, perfecto vamos a tener el texto allí...	Profesor
	Seño, la resolución es cuando se... ya el conflicto lo, lo solucionan	
	Lo solucionan, muy bien, se resolvió el conflicto entonces vamos a tener esta hojita ahí descansamos un momentico y les vamos a entregar una ficha de trabajo como ésta, a cada uno y también con la guía mía y de la profesora Andrea vamos a ir llenándola, Ok.	Profesor
	Características	
	Le colocan su nombre	Profesor
	¿Todos tienen la hojita?	Profesor 2
	Si, seño	
	Bueno, listo, ¿le colocaron el nombre ya?	Profesor
	Si, seño	
	De todas maneras tanto el cuento como la ficha la vamos a pegar en el cuaderno para que nos quede allí consignado, Ahora les daremos goma para que lo peguen en el cuaderno. ¿Colocaron ya el nombre?	Profesor
	Si, seño	
	Perfecto, entonces miren, ¿Qué título tenemos aquí en esta ficha?	Profesor
	textos narrativos	
	Textos narrativos y nos dice que los textos narrativos son	Profesor
	Pido la palabra seño. Murmullos, ¡pido la palabra!, ¡pido la palabra!	

	A ver, vamos a darle la palabra al jovencito de allá	Profesor
	Escritos que nos relatan historias, cuentos y hechos	
	Son escritos que nos relatan historias, cuentos y hechos, y si vamos más abajito vamos a encontrar un cuadrito que está en blanco ¿cierto? Ese cuadrito que está en blanco aquí vamos a colocar; propósito social.	Profesor
	Propósito social	
	La profesora Andrea lo está escribiendo y vamos a verificar que lo hayamos escrito correctamente	Profesor
	Ve, seño yo lo escribí así como lo escribió la ..	
	Perfecto, muy bien, listo, entonces nos dice que el propósito social ¿de qué?	Profesor
	Murmullos	
	¿De los que?	Profesor
	De los textos, ¿de los textos narrativos!	
	Que pueden ser	Profesor
	Cautivar, entretener resolver un conflicto.	Profesor y estudiantes
	¿Que será eso de cautivar?	Profesor
	cautivación	
	Cautivación, ¿que será eso? Cuando de pronto si yo les digo que estoy leyendo una novela que me tiene cautivada, no dejo leerla	Profesor
	O sea que le (murmullos) pido la palabra	
	Que me gusta, que me encanta	Profesor
	Que todos los días se la lee	
	Pido la palabra	
	Pide la palabra	Profesora
	Que le encanta	
	Que me encanta y por allá la compañera	Profesora
	Que le interesa mucho	
	Que le interesa mucho, muy bien, y me interesa mucho porque me gusta, porque me encanta, porque me entretiene, muy bien	Profesora
	Y le alegra	
	Y me alegra cuando estoy leyéndola, perfecto	Profesora
	Seño, y características son los personajes principales y secundarios	
	Bueno, vamos a llegar a esa parte, pero las características de los textos narrativos es que pueden ser reales ¿o?	Profesora
	Fantásticos	
	Fantásticos o imaginarios entonces vamos a colocar allí; pueden ser reales o imaginarios	Profesora
	Profe, profe...pueden	
	Pueden ser reales o imaginarios, y verificamos que lo hayamos escrito como esta en el tablero.	Profesora
	Pueden ser reales	
	Reales o imaginarios	Profesora
	Hay me salve	

	¿Si? Te salvaste, ¿de qué te salvaste?	Profesora
	Porque....(inaudible)	
	Perfecto, ¡listo!	Profesora
	Si, seño	
	Bueno, nos vamos a la siguiente columna y como ustedes pueden ver allí tenemos unos espacios en blanco también que vamos a llenar. Los textos narrativos poseen unas etapas, colocamos allí en el primer cuadrado; etapas	Profesora
	Seño, yo sé que va en el cuarto cuadrado	
	Si, ok, recuerden que hablamos de que ¿los textos narrativos tienen cuantas etapas?	Profesora
	¡Tres!, ¡cuatro! (coro)	
	El texto que vamos a leer hoy ¿cuantas etapas tiene?	Profesora
	¡Tres!(coro)	
	Muy bien, entonces en el primer cuadrado etapas...	Profesora
	¡Orientación!	
	Orientación	Profesora
	¡Conflicto!	
	Conflicto, y aquí viene evaluación, verificamos que está bien escrito	Profesora
	Yo lo escribí bien seño	
	Muy bien	Profesora
	Yo lo escribí bien	
	Y por último tenemos, resolución	Profesora
	Bueno, entonces, vamos a mirar bien el cuadrado porque aquí tenemos un errorcito ahí pequeño en la impresión del texto pero la idea es que lo solucionemos enseguida. En la orientación, cierto, lo que hacemos es ubicar al lector o lo que hace el autor es ubicar al lector en cuanto a donde ocurren los hechos, quién es el personaje, cuando ocurren los hechos, entonces miren los que está haciendo la profesora Andrea, eso mismo van a hacer ustedes, el cuadrado que tienen aquí al lado no lo van a llenar con nada, si quieren lo colorean o lo llenan todo con lápiz negro para que no lo tengan en cuenta, el cuadrado que ustedes tienen allí en la hoja que está aquí al lado.	Profesora
	Exacto...	Profesora
	Seño, seño..	
	Un error de calculo	Profesora
	Seño,	
	Exacto y entonces haces otro cuadrado aquí	Profesora
	Seño	
	Ahora haces un cuadrado aquí	Profesora
	Ahora haces un cuadrado aquí	Profesora
	Entonces ahora haces un cuadrado aquí	Profesora
	Ya continuamos.	Profesora
	Seño un permiso	
	Vamos a prestar atención para que todos vayamos igual OK. Entonces allí en la orientación nos describen el ambiente, cierto, nos ubican en el	Profesora

	ambiente y nos hacen una descripción de los personajes, del lugar y del tiempo donde se desarrolla la historia, OK, luego nos vamos a ¿la?	
	Complicación	Profesora y estudiantes
	Aquí generalmente encontramos un episodio que representa	Profesora
	Un problema	Profesora y estudiantes
	La misma palabra lo dice, cierto, complicación, algo complicado está sucediendo en esta etapa y el objetivo es encontrarle una solución. Tenemos la siguiente etapa, que es la etapa de evaluación; aquí normalmente los personajes de la historia reaccionan frente a esta complicación y empiezan a pensar ¿Cómo hago para resolver este conflicto? OK. Y por último tenemos la	Profesora
	Resolución	Profesora y estudiantes
	Que es cuando se resuelve el conflicto	Profesora
	Comentario reflexión	
	Comentario reflexión, a veces dependiendo del texto encontramos una enseñanza como decía Jimena	Profesora
	O moraleja	
	O moraleja, perfecto, ¿todos escribieron ya esa parte?	Profesora
	Si, seño	
	Bueno, Y nos vamos a la siguiente columna que son ¿los?	
	elementos	Profesora y estudiantes
	¿Cuál será un elemento de un texto narrativo?	Profesora
	Por ahí lo dijeron ahorita, nos adelantamos un poquito pero por ahí lo dijeron ahorita	Profesora
	Convivir	
	¿Como?	Profesora
	Convivir	
	Quienes hacen parte de la historia	Profesora
	Idea, gigante	
	Y ¿el gigante quién es?	Profesora
	Dentro del texto ¿quién es el gigante?	Profesora
	Un personaje	
	Un personaje, muy bien, entonces colocamos que uno de los elementos es el...	Profesora
	Personaje	
	los personajes, los personajes	Profesora
	Los, las, las narraciones. Las historias siempre se dan en ¿un?	Profesora
	¡Cuento!	
	Los cuentos son narraciones	Profesora
	Historias, historias	
	Sucedan donde, en ¿un?	Profesora

	Lugar	
	Que otros elementos creen ustedes que hacen parte	Profesora
	La descripción física de los personajes.	
	La descripción física hace parte de ¿la?	Profesora
	Orientación	
	Vamos a hablar de los perso... de los elementos, perdón, que hacen parte del texto narrativo. Tenemos los personajes, tenemos el lugar, ¿cuál otro creen ustedes?	Profesora
	Los arboles	
	¿Los arboles hacen parte de quién?	Profesora
	¡Del cuento! , ¡De los personajes!	
	¿Del qué?	Profesora
	Del medio ambiente	
	¿Y el medio ambiente es un?	Profesora
	Lugar	
	Un lugar, ah bueno ese ya lo colocamos ¿cierto?	Profesora
	Paisaje	
	un paisaje, si, o sea, el personaje, lugar, el tiempo es el siguiente elemento	Profesora
	El tiempo	
	Recuerden que hay historias que empiezan con; hace mucho tiempo	Profesora
	Había una vez	
	O había una vez, bien, eso hace parte de... el tiempo	Profesora
	Un día, seño la moraleja, un día, la morraleja	
	Listo! Solamente vamos a llenar esos tres cuadritos, el otro lo coloreamos, como si fuera un crucigrama	Profesora
	Lo coloreamos, murmullos.	
	Voy a verificar que lo hayan hecho bien	Profesora 2
	Lo escribimos correctamente	Profesora
	Si, seño	
	Perfecto. Bueno, eso que acabamos de hacer, eso que acabamos de hacer es lo mismo que si hubiéramos escrito en el cuaderno, ¿cierto?	Profesora
	Si seño	
	Pero es más chévere hacerlo de esa manera ¿cierto?	Profesora
	Si seño	
	Tenemos todo bien organizadito	Profesora
	Si seño	
	Y bien claro	Profesora
	Aprendemos mas	
	Aprenden más, ¿Por qué creen que aprenden más?	Profesora
	Ese es un mapa conceptual	
	Un mapa conceptual ¿dime mi amor?	Profesora
	Es un mapa conceptual porque están todos los elementos y características de los textos narrativos	
	Perfecto, digamos que en este mapa conceptual recogimos toda la información que necesitamos acerca de los textos narrativos, entonces	Profesora

	vamos a repasar un poquito, tenemos que los textos narrativos son	
	Propósito social	
	¿Son?	
	Propósito social	
	Son escritos que nos relatan historias, cuentos o hechos que tienen un propósito social que es cautivar, entretener, resolver un conflicto	Profesora y estudiantes
	y dijimos que cautivar significaba que	Profesora
	Tiempo	
	¿Cautivar?	Profesora
	Que a usted le gusta una cosa y eso es para usted, que la entretiene, que le gusta, que le encanta,	
	Y que me interesa, ¿cierto? Ok, bien, los textos narrativos poseen unas características bien que pueden ser reales o imaginarias, tienen unas etapas ¿qué son? Orientación, complicación, evaluación y resolución, pero que ¿el texto que vamos a trabajar hoy tiene cuantas?	Profesora y estudiantes
	¡Tres! ¡Tres etapas!	
	Dijimos que en la orientación el autor nos describe la gente, el personaje, nos dice en que tiempo se va a desarrollar la historia, que la complicación es el problema que se nos presenta en la historia, ¿cierto?	Profesora
	Si seño	
	Y que nuestro propósito es tratar de	Profesora
	Resolver	
	Resolver, tenemos que en la evaluación, es esa etapa donde estamos tratando de buscar	Profesora
	Seño	
	la solución a ese problema	Profesora
	Seño, piensa que puede hacer para solucionar el conflicto	
	Exactamente, y por ultimo tenemos la resolución que es cuando ya...	Profesora
	Terminó el conflicto	
	Resolvimos el conflicto, y deci, dijimos también que los textos narrativos tienen tres elementos que son,	Profesora
	los personajes, el lugar y el tiempo,	Profesora y estudiantes
	muy bien vamos muy bien..	

**Tabla 13: Transcripción etapas contextualización y estructura y propósito del texto.**